



LES ÉGLISES

L'ÉGLISE PAROISSIALE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

L'église fut construite au début du XVI^e siècle. Son style est gothique-mudéjar composé de trois nefs avec des arcs en lancette sur des piliers octogonaux terminés par une toiture mudéjar avec une décoration qu'on conserve encore sous la voûte baroque du XVIII^e siècle, qui est fruit de la rénovation réalisée par Jerónimo Sánchez de Rueda. Dans la chapelle principale souligne une voûte en berceau avec des caissons de la Renaissance. À cette époque est la porte de la place *Santa Ana*, de style plateresque, et elle est attribuée à Martín de Bolívar. Les barreaux de la porte principale datent de 1575 et la tour de 1541. On peut visiter cette porte dans la rue *Calle Abad Palomino*. L'auteur du Retable est inconnu. Sa distribution part d'un banc et de trois corps achavés par un attique, où il y a des sculptures et des peintures très importantes. Les peintures appartiennent à Pedro de Raxis et Ginés López.

Le Sanctuaire de l'Église de *La Asunción*

Le Sanctuaire, une chef d'oeuvre du baroque espagnol, fut construit par Francisco Javier Pedrajas entre 1772 et 1784, et il est déclaré Monument National depuis 1932. Son plan est composé d'un octogone entouré d'un passage intérieur et d'une tribune achevée par une impressionnante coupole en godron et perforée dans sa base par huit grandes baies vitrées desquelles la lumière descend à tout l'ensemble. Cette coupole ressorti parmi les autres coupules de la ville par sa beauté et son élégance. Cette magnifique architecture se recouvre avec une abondante décoration de godrons et plâtreries.

L'ÉGLISE DE LA AURORA

Elle a son origine dans l'ancien ermitage de *San Nicasio*, le saint patron de Priego, au XV^e siècle. Elle fut construite sur une ancienne mosquée après la conquête chrétienne. Cet église fut renouée par Juan de Dios Santaella au milieu du XVIII^e siècle. L'ermitage fut demolie et un autre édifice plus grand et de style baroque fut construit. Elle a une unique nef et une coupule avec une exubérante décoration baroque. Cette décoration est aussi distribuée par les voûtes et les fenêtres.

Le Grand Retable est attribué à Santaella, et il est un beau exemple de sa production. La sculpture de la Vierge de *la Aurora* date de 1706. Dans la façade remarque la richesse des marbres plyphromes. Elle est divisée en deux étages : le premier étage avec des colonnes corinthiennes et le deuxième avec des colonnes torsées qui encadrent la niche de la Vierge.

L'ÉGLISE DE SAN FRANCISCO

Ce couvent date au début du XVI^e siècle, à la merci du premier Marquis de Priego et sous le patronage de Saint Étienne. Peu après, l'église fut construite par les franciscains et sa construction fut finie au milieu du siècle. Elle est renouée au XVIII^e siècle en style baroque par Jerónimo Sánchez de Rueda et postérieurement par Juan de Dios Santaella. De l'église originelle, il ne reste que le plan du salon et des voûtes gothiques avec une décoration de la Renaissance dans la Sacristie. La Chapelle de *Jesús Nazareno* fut construite en 1731. Son plan est hexagonal et elle a une décoration avec des plâtreries dorées. Dans la niche on trouve la magnifique sculpture de *Jesús Nazareno*, attribuée à Pablo de Rojas. La sculpture de *Jesús en la Columna* est attribuée à Pedro de Mena. Elle est aussi une sculpture magnifique. La façade extérieure date du XVIII^e siècle et elle est organisée par un grand mur avec des sgraffites. La porte est des marbres blancs et noirs et elle est composée de deux corps flanqués par des colonnes corinthiennes.



Sanctuaire de *La Asunción*



Intérieur de l'Église de *La Aurora*



Intérieur de l'Église de *San Francisco*



La Paroisse de *La Asunción*

L'ÉGLISE DE LAS ANGIUSTIAS

Cet église fut fondée en 1773 dans l'intention de doter d'une église l'image de la Vierge de *Las Angustias*, vénérée dans une autre église jusqu'à ce moment. Elle est attribuée à Juan de Dios Santaella. La décoration intérieure est composée d'une nef avec une voûte d'arête et lunettes, à la tête une coupole en godron qui repose sur une corniche située sur pendentifs. L'église et les retables de la Vierge de *Las Angustias* s'attribuent à Juan de Dios Santaella, étant le Christ de José de Mora. Les deux magnifiques sculptures de la Vierge et Saint Joseph sont œuvres du artiste grenadin José Risueño. Dans l'extérieure, on souligne l'immense coupole et la façade baroque comme une retable

L'ÉGLISE DE LAS MERCEDES

L'église fut construite en 1780 et elle est attribuée à Francisco Javier Pedrajas. Elle présente un plan en croix latine avec une croisée courte en forme de pétrin, et la nef couverte par une voûte d'arête en deux pans. Le premier pan est occupé par la chorale. L'espace central est couvert par une grande coupole en godron. Les fines plâtreries de style rococo sont distribuées d'une manière géométrique, permettant zones vides pour créer de la légèreté et de l'harmonie.

L'ÉGLISE DE LA VIERGE DE EL CARMEN

Cet église est construite sur un ancien ermitage au XVIII^e siècle par Remigio del Mármol. Elle est un unique plan avec une coupole en godron. À l'intérieur, on remarque le grand retable attribué à Juan de Dios Santaella et la Sacristie de plan rectangulaire avec des colonnes corinthiennes et une grande corniche. La décoration est de style baroque mais il y a un début du style néoclassique. Néanmoins, le style de la façade est entièrement néoclassique.

L'ÉGLISE DE SAN PEDRO

L'église est construite sur l'ancien ermitage de *San Pedro* (Saint Pierre) et les œuvres sont finies en 1690. L'ancien couvent des chevaliers d'Alcantara était au côté de l'église, où actuellement il est le marché municipal. Le plan est une croix latine avec des voûtes en berceau et une coupole sur croisée sphérique sur pendentifs. Dans l'intérieur, il y a une décoration de plâtreries avec des motifs du baroque de Priego. L'église est réformée au XVIII^e siècle et elle prend son aspect baroque qu'elle a à ce moment. De plus, les emblèmes et la décoration des arcs sont construits au même siècle. La niche est aussi construite, où on se trouve la belle sculpture de la Vierge attribuée à José de Mena, remarquable par sa riche polychromie.

L'ÉGLISE ET L'HÔPITAL DE SAN JUAN DE DIOS

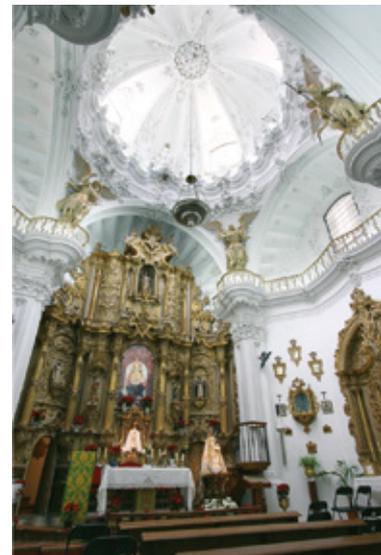
Cet église et cet hôpital sous le patronage de Saint Onofre, furent fondés par Juan de Herrera en 1637. L'ancienne église fut démolie en 1696 et l'actuelle fut réalisée par Francisco Hurtado Izquierdo. Sa construction fut réalisée en deux étapes : la première étape à la fin du XVII^e siècle et la deuxième étape au début du XVIII^e siècle. Elle est composée d'une seule nef avec une petite croisée avec une coupole sphérique, mais avec des franges qui avancent les coupoles en godron, prototype de la architecture baroque de Priego. Le retable est réalisé par Francisco José Guerrero en 1768. La façade inachevée date à la fin du XVIII^e siècle comme le campanile.

L'ERMITAGE DU CALVARIO

Cet ermitage est dans une esplanade naturelle à Priego de Córdoba où vous pouvez apercevoir tout le paysage des sierras, des villages et des champs d'oliviers. Ici, il y a un ermitage datant de l'année 1700 mais elle fut reconstruite en 1939. Elle est entourée des croix et elle est un lieu de visite obligée chaque Vendredi Saint. Ce jour-là, tout le peuple va cet endroit pour recevoir la bénédiction de *Jesús Nazareno*.

L'ERMITAGE DE BELÉN

Cet ermitage est à l'architecture religieuse et populaire. Elle a une façade du XVII^e siècle, mais elle fut reconstruite au XVIII^e siècle. Dans son intérieur, il y a une niche avec la sculpture de la Vierge avec l'Enfant Jésus et Saint Joseph. L'ermitage possède aussi une intéressante collection de tableaux des XVII^e et XVIII^e siècles.



Intérieur de l'Église de Las Mercedes



La Façade de l'Église de El Carmen



Intérieur de l'Église de San Juan de Dios



Sculpture de la Vierge de las Angustias. (Église de Las Angustias)



Intérieur de l'Église de San Pedro (Niche)