



lucena
*te abre sus puertas
a sus tradiciones*

Semana Santa en Lucena

Declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía

semanasantalucena.com



UNA SEMANA SANTA SINGULAR

Ubicada en el centro de Andalucía, al sur de la provincia de Córdoba, en plena Subbética y rodeada de una fértil campiña de olivos y viñas, Lucena se presenta como una ciudad dinámica que atesora un valioso patrimonio, rincones con encanto y entornos naturales únicos. En este escenario privilegiado, arte y tradición se funden en una de las Semanas Santas más históricas y espectaculares de España.

La devoción del pueblo lucentino se refleja en sus tradiciones ancestrales, entre las que destaca su Semana Santa, declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía. Su singularidad reside en la forma de procesionar los pasos, conocida como Santería, recientemente reconocida como Bien de Interés Cultural. Se trata de un estilo propio e inconfundible que combina estética, emoción y tradición.

La riqueza imaginera desfila a hombros de los “santeros”, acompañada por el característico sonido del tambor y el torralbo, una breve pero armoniosa llamada de corneta. Hermandades y cofradías llenan las calles de fervor, creando una atmósfera única que envuelve al visitante en una experiencia auténtica y profundamente emotiva.

Visitar la Semana Santa de Lucena es adentrarse en una celebración donde la cercanía con las imágenes, la elegancia de los pasos y la participación popular generan un ambiente singular. La hospitalidad de sus gentes, la belleza de su casco histórico y la intensidad de cada desfile procesional convierten cada jornada en un recuerdo inolvidable. Tradición, arte y sentimiento se unen para ofrecer al visitante una vivencia única, en la que cada detalle refleja siglos de historia y devoción. A ello se suma una cuidada imagerie, sus sonidos inconfundibles y una puesta en escena que sorprende por su autenticidad y personalidad.

Como colofón, el sábado posterior, los niños recrean la Semana Santa, perpetuando una tradición profundamente arraigada que se transmite de generación en generación.

SEMANA SANTA INFANTIL

La Santería conserva un entrañable aspecto infantil, que antaño se manifestaba de una manera espontánea: cuadrillas de niños, con pequeños tronos, en los que, en algunos casos, la imaginación suplía todas las diferencias con la realidad, solían recorrer las calles entre el Domingo de Resurrección y el día de la Virgen de Araceli, imitando con más o menos acierto a los mayores.

En 1972, la Agrupación de Cofradías fijó esta manifestación a un único día en beneficio de su visibilidad y de su permanencia, lo que ha convertido ésta en una manifestación que sirve para mantener vivo y pujante el fenómeno de la Santería si bien, restó frescura a este modo de enculturación.

A partir de 1982 nace la Asociación Sociocultural Peña el Santero con la finalidad de fomentar, promocionar y difundir las tradiciones típicas de la localidad en general y la de la Santería en particular. Uno de los acontecimientos más importantes que organiza es el “Desfile de Procesiones Infantiles ante Nuestro Padre Jesús Nazareno”, que desde el año 1988 la Agrupación de Cofradías le cede su organización.

Cada año, el sábado posterior a la Pascua, más de un centenar de pasos toman las calles de Lucena portados por niños que reproducen imágenes y tronos de la Santería Lucentina adulta, otorgándoles al tiempo un movimiento especial a cada paso, acompañado por el ritmo del tambor. Santeros, mantillas, hermanos, tamboreros... forman una multicolor e infantil comitiva, seguida por una multitud de espectadores.



LA SANTERÍA (Bien de Interés Cultural)

La principal singularidad de la Semana Santa lucentina es la Santería, entendida como el modo peculiar de procesionar los tronos con las imágenes. “Santear” puede definirse como el hecho de portar sobre el hombro el trono, de acuerdo con unas estrictas normas -no escritas- de respeto y de solemnidad que, en sus últimas consecuencias, la convierten en un logro de apreciables valores estéticos.

El “santero” realiza su función a rostro descubierto y de manera desinteresada, como parte de una cuadrilla o conjunto de santeros a las órdenes de un manijero-santero, designado éste por la cofradía o, a veces, por el cuadrillero-, responsable directo de la actuación de los hombres por él elegidos para el paso procesional.

La Santería se rodea de una serie de actos rituales que en unos casos son de carácter público: paseillo hacia el templo, atado de la almohadilla al varal del trono... y otros privados, como las juntas, en las que se come y se bebe fraternalmente a la búsqueda de la camaradería necesaria para el esfuerzo común. Especial importancia ritual reviste la junta en que los santeros se marcan, es decir, se mide por un hombre de confianza del manijero, la altura hasta el hombro con el fin de elaborar las cuñas -tacos de madera de distinto grosor- que igualen las diferencias de estatura y hagan equitativo el reparto del peso del trono.

La devoción del pueblo de Lucena se manifiesta en sus diferentes tradiciones, tan antiguas y ancestrales, como es el caso de la Semana Santa, declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía cuya singularidad radica en esta forma tan peculiar y propia de procesionar los pasos, y que fue declarada recientemente Bien de Interés Cultural, impregnando así una inconfundible manera de vivir la Pasión, mezclando arte, estética y tradición.





PATRIMONIO COGRADE

El rico patrimonio cofrade local radica no sólo en el valor artístico de la imaginería y del conjunto de tronos, candelерías, palios y elementos que se utilizan en los desfiles, sino también en elementos relevantes como las capillas en parroquias e iglesias y los templos propios, a cuyo valor artístico intrínseco, se unen los de los retablos, pinturas, imágenes y otros enseres que las cofradías cuidan con celo.

1. La imaginería en Lucena

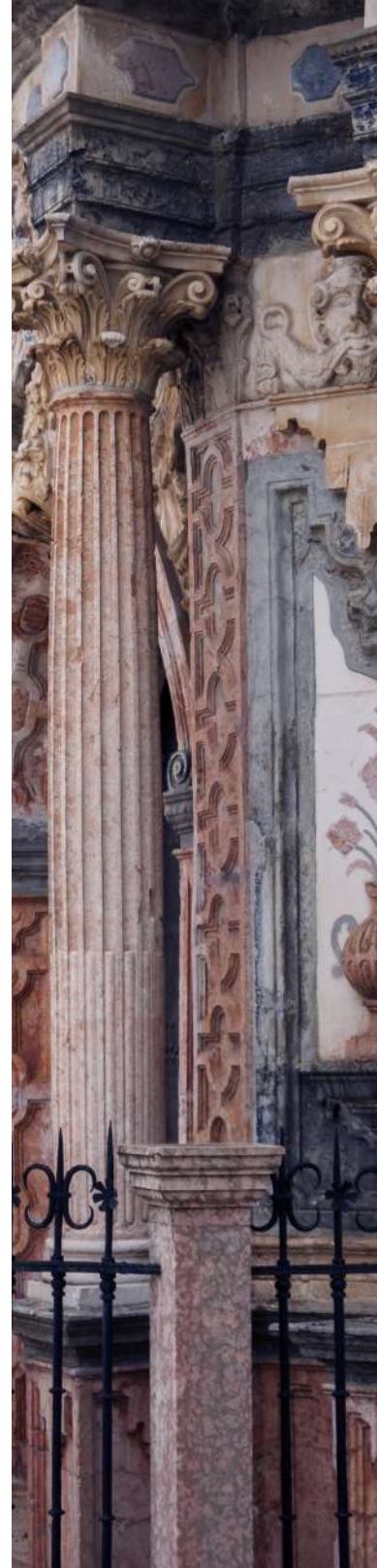
Arranca en el siglo XVI y a la cabeza de este elenco escultórico destaca, por su marcado sentido expresivo patético, la imagen de Jesús Nazareno. Esta centuria del Quinientos se enriquece con obras de procedencias más lejanas, como el Cristo de la Sangre de la Parroquia de Santo Domingo, vinculado a la escultura de pasta vegetal elaborada en el Nuevo Mundo.

Durante el Barroco, la huella artística sevillana irrumpe en el siglo XVII con una obra excepcional, el Cristo atado a la Columna, realizado por Pedro Roldán en 1675 para la Parroquia de Santiago.

El barroco tardío queda representado por la conocida como Virgen de Piedra, fechada en 1799 y vinculada a la producción del imaginero Blas Molner.

Esta actividad fertiliza la actividad artística local, en la que destaca el imaginero Pedro Muñoz de Toro y Borrego, activo en la primera mitad del siglo XIX.

Ya en el siglo XX, el ímpetu neobarroco se deja sentir en la imaginería de muchas cofradías lucentinas,



con imagineros como Castillo Lastrucci realizando la Virgen del Mayor Dolor; y a comienzos del siglo XXI, Luis Álvarez Duarte, realizando la imagen de María Santísima de la Estrella.

Pero la contribución cordobesa al neobarroco andaluz no se queda atrás y deja en la recta final del siglo XX obras como Nuestro Padre Jesús de la Agonía orando en el Huerto, realizado por Manuel Luque Bonillo en 1995; Nuestro Padre Jesús de la Bondad, de Francisco Moreno Zafra (1995- 1996), quien también realizó la Virgen del Divino Consuelo y San Juan Evangelista para la misma Cofradía del Encuentro.

El visitante podrá descubrir su rico patrimonio imaginero en el incomparable marco que ofrecen las calles de Lucena, un destino de interés patrimonial al que se le suma el patrimonio cofrade de sus numerosas casas de hermandad en su más amplia expresión artística que complementa a esa riqueza imaginera con sus tronos, candelерías, palios y enseres.

2. Ermitas e Iglesias de Pasión y Gloria

El patrimonio monumental de sus parroquias y capillas se manifiesta como un escenario vivo que cobra sentido pleno en la Semana Santa. Retablos, sagrarios, imágenes y elementos ornamentales dialogan con la liturgia y con la tradición cofrade, convirtiendo cada templo en el marco natural donde la fe se hace visible y el arte cobra movimiento

Reconocida como cuna del Barroco cordobés, Lucena atesora magníficos exponentes como el Sagrario de la Parroquia de San Mateo o el Real Santuario Diocesano de la Virgen de Araceli, junto a destacados ejemplos del barroco civil como el Palacio de los Condes de Santa Ana.

Este legado artístico alcanza su máxima expresión en el conjunto patrimonial que conforman iglesias como Iglesia del Carmen, Iglesia de San Juan Bautista, Iglesia de San Martín o Iglesia de Santo Domingo; ermitas como Ermita de la Aurora, Ermita de Dios Padre o la Capilla de San Felipe Neri; y el Convento de los RR.PP. Franciscanos con la Iglesia de Madre de Dios.

En definitiva, Lucena se configura como un destino de extraordinario interés patrimonial, arqueoló-



gico, cultural y social, donde el patrimonio religioso y civil se enriquece con el patrimonio cofrade de sus numerosas casas de hermandad. Todo ello conforma un escenario único en el que arte, historia y tradición se funden, haciendo de cada salida procesional una manifestación viva del legado Barroco y de la identidad lucentina.

No son pocas las casas de hermandad, constituidas como puntos de interés social para las cofradías y pequeños museos históricos, de gran interés para la conservación de un rico patrimonio religioso y cultural. Poseen ya estas sedes, las cofradías pasionistas de la Oración en el Huerto, Servitas, Cristo del Amor, Cristo del Silencio, Santa Fe, Cristo de la Columna, Cristo de la Sangre, Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de la Soledad.

3. Orfebrería

Lucena es, también, cuna de renombrados artesanos con tradición familiar de varias generaciones, que con sus manos saben convertir la materia en arte. Son afamados los talleres de orfebrería y bronce, con el «Velón de Lucena» como pieza más simbólica de la ciudad, así como otros trabajos relacionados, en su mayoría, con el Arte Sacro, que adornan los tronos de los pasos de la Semana Santa en España.

En Lucena puede visitarse la Exposición Permanente «Artesanía Velonera Lucentina», un recorrido por el proceso productivo de las velonerías —nombre que recibían los talleres bronceístos lucentinos—, así como por otras industrias centradas en el trabajo del metal.



PROCESIÓN MAGNA “Lucena vive la Pasión”

La Procesión Magna Pasionista de Lucena, bajo el lema “Lucena vive la Pasión”, fue una procesión histórica y extraordinaria celebrada el 27 de septiembre de 2025. Este magno evento reunió a 18 pasos de las 17 cofradías de pasión de la ciudad, desfilando en orden cronológico por el centro histórico, con motivo del Año Jubilar de la Esperanza. Se consideró un hito histórico para la ciudad, atrayendo a miles de visitantes y consolidando la proyección turística de Lucena en Andalucía. La procesión, fue descrita como una “catequesis en la calle” y un acto de fe de gran riqueza patrimonial.





GUIÓN PROCESIONAL DE LA SEMANA SANTA

DOMINGO DE RAMOS

VENERABLE E ILUSTRE ARCHICOFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.

Iglesia parroquial de Ntra. Sra. del Carmen

Desde la Parroquia del Carmen, se bendicen las palmas el domingo por la mañana y a continuación la imagen de la Pollinita hace su recorrido, con un momento especial como es la subida por la cuesta y la llegada a la parroquia del Carmen.

COFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS EN SU ENTRADA EN JERUSALÉN

Iglesia Mayor parroquial de San Mateo Apóstol

La salida en la luminosa tarde el Domingo de Ramos y su paso, con el último sol, por el llanete de San Francisco, son momentos de especial interés en esta procesión.

REAL COFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS DE LA AGONÍA ORANDO EN EL HUERTO, MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA Y SAN INOCENCIO MÁRTIR

Iglesia parroquial de Santo Domingo de Guzmán

conocida por sus colores aceite y oro, tiene en el entorno del “Llanete del Huerto” su momento más singular ya que es el lugar de encuentro esencial para el barrio y los devotos vecinos, con su cofradía.



HERMANDAD SACRAMENTAL DE NAZARENOS DEL SAGRADO ENCUENTRO, NTRO. PADRE JESÚS DE LA BONDAD, MARÍA SANTÍSIMA DEL DIVINO CONSUELO, SAN JUAN EVANGELISTA Y SAN FELIPE NERI

Ermita de las Filipensas

Tras el recorrido procesional, el encuentro final entre las imágenes Ntro. Padre Jesús de la Bondad y María Santísima del Divino Consuelo, antes de entrar en la Capilla del antiguo Convento de las Filipensas es el punto culminante, destacando por su recogimiento y devoción.

LUNES SANTO

COFRADÍA FRANCISCANA DE PASIÓN

Iglesia conventual de la Madre de Dios de RR.PP. Franciscanos

Caracterizada por la sobriedad franciscana destaca su gran belleza artística y devocional en especial en la salida y regreso al templo de la Madre de Dios por el singular Llanete del Barrio de San Francisco.

MARTES SANTO

VENERABLE E ILUSTRE ARCHICOFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Iglesia parroquial de Ntra. Sra. del Carmen

Verdaderamente emotivo es, con la salida y la entrada en su templo, el recorrido por el típico barrio de la Barrera, la calle Ballesteros y el Coso.

COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA HUMILLACIÓN Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES “SERVITAS”

Iglesia mayor parroquial de San Mateo Apóstol

Vive sus momentos culminantes durante la subida al Coso, por la Cuesta del Castillo.





PIADOSA, HUMILDE Y FERVOROSA HERMANDAD Y COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA PAZ “CAMPANITAS”.

Iglesia parroquial mayor de San Mateo

Además de la salida del templo, es recomendable asistir al paso de esta procesión por la calle de la Villa, el pasaje del Cristo del Amor y la subida al Coso junto al Castillo del Moral.

MIÉRCOLES SANTO

COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL VALLE Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA

Iglesia parroquial de la Sagrada Familia

Son de singular valor estético la salida de su templo ubicado en la parte alta de la ciudad en el conocido comúnmente como el barrio de Santa Marta, bajada por la cuesta del Valle y el discurso por el Paseo de Rojas.

JUEVES SANTO

COFRADÍA Y HERMANDAD DE TAMBORES ENLUTADOS DEL STMO. CRISTO DE LA SALUD Y MISERICORDIA (Cristo del Silencio y de los estudiantes)

Iglesia parroquial mayor de San Mateo

Su salida en la oscuridad de la noche, marcada por los sonos broncos y apagados de los tambores enlutados, su llegada al Coso y la entrada en este paseo por las escaleras de la Plaza Alta y Baja, son los momentos más emotivos de esta cofradía.

HERMANDAD DE NAZARENOS DE NTRO. PADRE JESÚS DE LA CARIDAD Y NTRA. SRA. DE LAS TRISTEZAS

Iglesia mayor parroquial de San Mateo Apóstol

Llena de devoción las calles de Lucena con su temprana salida al mediodía del Jueves Santo y es un bellissimo punto de su estación de penitencia su paso por el entorno histórico del Castillo del Moral.





COFRADÍA DE LA SANTA FE, NUESTRO PADRE JESÚS EN EL SAGRADO LAVATORIO Y NUESTRO PADRE JESÚS PRESO

Ermita trinitaria de Dios Padre

Resultan de interés estético, la salida de su capilla una de las joyas del barroco cordobés y su paso por calles del casco histórico como las del barrio de Santiago.

HERMANDAD Y COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA COLUMNA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA PAZ Y ESPERANZA

Parroquia de Santiago

Quizá la salida procesional más emblemática y singular de toda la Semana Santa de Lucena sea la de esta cofradía en el Llanete de Santiago junto con su llegada y paso por la estrecha calle Flores.

COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS CAÍDO Y NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD

Iglesia parroquial de Santiago Apóstol

El momento en que la imagen de Jesús Caído atraviesa el corazón de Lucena (Plaza Nueva/Coso) junto a María Stma. de la Salud es cumbre, especialmente cuando la iluminación de la plaza destaca la talla.

HERMANDAD DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SANGRE Y MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR

Iglesia parroquial de Santo Domingo de Guzmán

Son de especial interés la salida, la subida por la calle de Las Torres y el regreso a su templo por la calle de la Aurora.

VIERNES SANTO

VENERABLE ARCHICOFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno

En la madrugada lucentina, el Señor de las Espigas llena el Llanete de Jesús de devoción nazarena con



su salida. Con la llegada del amanecer imprescindible es el momento de la solemne bendición al pueblo y el canto del miserere en la Plaza Nueva. Su paso por la calle de las Mesas; la segunda bendición en el Coso; la entrega del paso a los hermanos ante la ermita de Dios Padre y la entrada en su capilla, completan los lugares y momentos más destacados de esta estación de penitencia.

Por la tarde, junto a la salida del Santo Entierro en el Llanete de la Capilla, cabe destacar el peculiar acto de pésame de las autoridades a la cofradía, ante el bellissimo Palacio Barroco de los Condes de Santa Ana.

SÁBADO SANTO

HERMANDAD DE NTRA, SEÑORA DE LA SOLEDAD

Iglesia parroquial de Santiago Apóstol

Decana de las cofradías pasionistas lucentinas es una de las pocas procesiones que recorren el sur de Córdoba en la noche del Sábado de Gloria. Durante el recorrido marcado por el luto, es tradicional que se le canten saetas desde los balcones, destacando la calidad artística de este arte flamenco en Lucena en la madrugada del Domingo de Resurrección.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

COFRADÍA FRANCISCANA DE NTRO. PADRE JESÚS RESUCITADO Y NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

Iglesia de la Madre de Dios de RR. PP. Franciscanos

La salida de los pasos desde el Convento de los RR. PP. Franciscanos es uno de los momentos más emotivos, caracterizado especialmente por la participación de la juventud en el cortejo. Un momento de gran belleza es la “petalá” (lluvia de pétalos) que recibe María Santísima de los Ángeles por parte del grupo joven y fieles.



DELEGACIÓN DE TURISMO

semanasantalucena.com

C/ San Pedro, 42, Palacio de los Condes de Santa Ana

14900 LUCENA (Córdoba)

Telf.:+ 34 957 51 32 82

www.turlucena.com

turismo@aytolucena.es

Facebook: facebook.com/turismolucena

Instagram: [@turismolucena](https://www.instagram.com/turismolucena)

X (Twitter): x.com/TurismoLucena

Youtube: Turismo Lucena

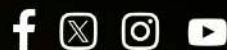
Fotografías:

Jesús Cañete Fernández (pag. 16 a 31)

Jesús Cañete Fernández / Prensa Ayto. de Lucena (pag. 14 a 15 - Magna)

Delegación de Turismo Ayto. de Lucena / Jesús Cañete Fernández (pag. 07)

Juan Luis Corbella (pag. 01 a 12 / portada y contraportada)



turismo@aytolucena.es

www.turlucena.com

+34 957 513 282