

## El Castillo del Moral

El Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena se encuentra en el Castillo del Moral (cuyo nombre obedece a un relieve que aparece en una de sus torres y que representa una menorá), edificio medieval muy transformado por sus adaptaciones a Palacio de los Duques de Medinaceli. Es Monumento Nacional desde 1931 y fue la prisión del rey Boabdil "El Chico", tras su captura en la batalla del arroyo Martín González, en 1483. De origen andalusí, a la luz del resultado de las excavaciones realizadas en 1987, su fisonomía actual se reparte en patio de armas central, foso, paso de ronda y cuatro torres en cada esquina (del Moral, del Homenaje, de las Damas y del Mediodía). Es considerado uno de los pocos ejemplos de castillo de llanura en Andalucía.



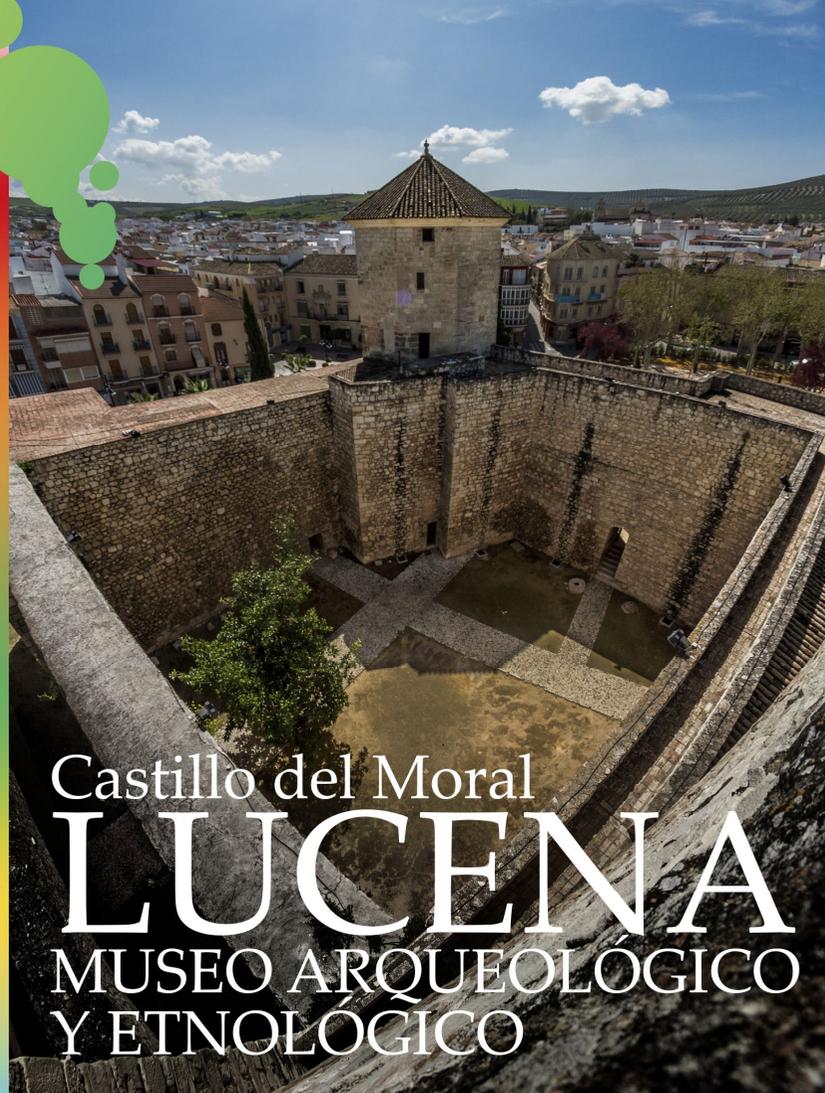
## Las Salas de Museo

Se muestra al visitante un recorrido temático por sus salas, que reflejan el devenir y la idiosincrasia de Lucena. En este edificio medieval se ha procurado compaginar el respeto al mismo y sus elementos singulares con las necesidades expositivas del museo. De este modo, el discurso expositivo se centra en un criterio temático sobre hitos que marcan las señas históricas de Lucena.



## Descubre Lucena con nuestras visitas con anfitrón y actividades teatralizadas

Conoce el patrimonio histórico-artístico y cultural de esta ciudad con nuestras propuestas de rutas guiadas: Lucena monumental; La Perla de Sefarad; Lucena Barroca; Lucena Oculta; La Magia de Lucena; Lucena Ancestral; Pasión por Lucena - Paseos de Cuaresma lucentina; San Pedro Mártir, una historia conventual y nazarena. A ello se unen nuestras actividades teatralizadas: El Museo despierta al caer la noche, una visita a nuestro museo muy especial donde todo puede ocurrir; Sentidos de Palacio, un viaje sensorial en el transcurso de una cena palaciega; La Casa de los Mora, noches de verano, una fascinante historia para conocer este emblemático edificio y Tardes encantadas, una paseo por las leyendas más inquietantes del Palacio de los Condes de Santa Ana.



# Castillo del Moral LUCENA MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ETNOLÓGICO

### Información fechas, horarios y reservas:

**Tu historia** Fundación Ciudades Medias del Centro de Andalucía  
Castillo del Moral. Pasaje Cristo del Amor s/n  
[www.tuhistoria.org](http://www.tuhistoria.org)  
[lucena@tuhistoria.org](mailto:lucena@tuhistoria.org)  
(+34) 957 503 662



TURISMO  
PATRIMONIO HISTÓRICO



PREMIO  
ANDALUCÍA  
DEL TURISMO  
2017



Andalucía

### Oficina Municipal de Información Turística

Palacio de los  
Condes de Santa Ana  
C/ San Pedro, 42  
[www.turlucena.com](http://www.turlucena.com)  
[turismo@aytolucena.es](mailto:turismo@aytolucena.es)  
(+34) 957 513 282



**Tu historia**  
Ciudades Medias Centro de Andalucía

### Horario

**HORARIOS:** Lunes a Sábado, 10:00 h. a 18:00 h. Domingo (entrada gratis), 10:00 h. a 15:00 h. Cerrado el 1 y el 6 de Enero, 25 de diciembre, Viernes Santo y el primer domingo de mayo.

**OPENING HOURS:** Monday to Saturday, from 10:00 h. to 18:00 h. Sunday (free), from 10:00 h. to 15:00 h. Closed 1 and 6 January, 25 December, Easter Friday and the first Sunday of May.

**HORAIREs:** Du Lundi à Samedi, 10:00 h. à 18:00 h. Dimanche (libre), 10:00 h. à 15:00 h. Fermé 1 et 6 Janvier, 25 Décembre, Vendredi Saint et le premier dimanche de Mai.

### La prisión del rey Boabdil

Tras acceder al poder Boabdil, rey nazarí de Granada, aconsejado por su suegro Aliatar, decidió saquear la villa de Lucena el 23 de abril de 1483, con el convencimiento de que sería una fácil plaza.

En aquella época, un joven e inteligente noble ejercía de Alcaide de los Donceles del Castillo. El ejército nazarí superaba al cristiano por lo que la habilidad de este alcaide hizo pensar a las huestes musulmanas en una capitulación inmediata. Tiempo que fue aprovechado para avisar al conde de la población cercana de Cabra, que acudió con un refuerzo militar considerable.

El ejército de Boabdil fue acorralado en el entorno del arroyo de Martín González, tras su huida inesperada cuando se percató de los refuerzos cristianos. Allí tuvo lugar la batalla final y el apresamiento del rey nazarí. Éste no reveló su identidad aunque fue reconocido involuntariamente por sus soldados al ser encerrado en la fortaleza lucentina.

De aquí fue trasladado a Córdoba, donde sería presentado a los Reyes Católicos y finalmente conducido a Porcuna. Allí se acordó su liberación a cambio de un elevado rescate. Nueve años después, las revueltas internas del reino nazarí y la presencia cercana del ejército cristiano terminaron por hundirle a él y a su reinado.

### S.VIII-XII

Este lugar formaba parte de la ciudad judía de Eliossana, conocida como "La perla de Sefarad".

### 1148

Los almohades expulsan a los judíos y comienza la construcción de los lienzos del castillo.

### 1240

Fernando III conquista la fortaleza para los cristianos.

### 1243

Fernando III cede la propiedad al obispo de Córdoba.

### 1343

El obispado de Córdoba permuta el castillo y la villa a Doña Leonor de Guzmán, amante de Alfonso XI.

### 1366

Tras volver a la propiedad de la Corona, Enrique IV lo entrega a Fernán Alfonso de Argote.

### S. XV

La propiedad pasa de forma sucesiva a las casas de los Fernández de Córdoba.

### 1483

Tras la batalla del arroyo de Martín González, la torre del Homenaje alberga la prisión de Boabdil.

### S. XVI

Ante la desaparición de la frontera, el castillo se transforma en casa residencia del Marqués de Comares y posteriormente termina en el Ducado de Medinaceli.

### 1926

El Ayuntamiento adquiere la propiedad a los Duques de Híjar por 38.985 pesetas.

### 1931

Es declarado Monumento Nacional.

### 2001

Inicia su andadura como Museo Arqueológico y Etnológico, completándose las salas en 2003.



1

La evolución de la vida en la Tierra

Presenta cuatro vitrinas con una muestra de fósiles de diferentes periodos. Destacamos la parte dedicada a la megafauna que, como recurso alimenticio, era cazada por los habitantes de la Cueva del Ángel en el Pleistoceno (oso, rinoceronte, elefante, toro, caballo y ciervo), sometida a la acción del fuego y el descarnado por herramientas del Paleolítico inferior y medio.



2

La evolución física y cultural humana

Se tratan los hitos fundamentales de la evolución y el desarrollo del ser humano. Se habla de la evolución física humana desde 4 millones de años hasta el hombre moderno; la revolución agraria y el control del agua; la fauna domesticada y pulimentos (destacando la colección de piezas de hoz y puntas de flecha en sílex); el urbanismo y, finalmente, el mundo religioso. La vitrina exenta contempla una muestra de diosas madres mediterráneas y terracotas halladas en la villa romana del Toril.



3

4

La Cueva del Ángel

Recrea la vida y el medio ambiente de preandertales en el yacimiento de la Cueva del Ángel, ubicado en la Sierra de Aras y con un ámbito cronológico de entre 480.000 a 100.000 años. Se aprecian reproducciones de algunos animales que convivían y eran cazados, el molde recuperado de un hogar *in situ* con restos de ciervo quemado, así como dos vitrinas con herramientas que realizaban sus habitantes. Se recrea el hogar, donde una mujer aviva el fuego y un tallador confecciona una hacha de mano.



5

La cerámica

Una de las señas actuales de la ciudad es su alfarería. En las vitrinas se explica la producción del barro y su aplicación. Destaca la vitrina del mundo andalusí, con tinajas almohades con decoración epigráfica o motivos figurativos. Relevantes son las piezas de tipología extraña, como una alcancía, el silbato o alambique, las fuentes con motivos zoomorfos o la redoma califal. Aparece una maqueta del alfar romano de los Tejares y una recreación del pavimento de *opus spicatum* de la villa romana del Toril.



6

La Perla de Sefarad

Se recibe al visitante con una maqueta de la ciudad judía de Eliossana, tal y como la describe el geógrafo medieval Al Idrisi. En las paredes, poemas de autores sefardíes lucentinos. El vano frontal, presidido por el gaón Al Fasi, muestra piezas de la vida cotidiana. La vitrina exenta contiene elementos singulares como la reproducción de las lápidas judías de la c/ Santiago y la Ronda Sur (necrópolis judía), un fragmento de atafor o un botón cerámico con la estrella de cinco puntas. En uno de los laterales, se observan piezas aparecidas en la basílica paleocristina de Coracho y su necrópolis.



8

El mundo ideológico

Recibe al visitante la imagen deificada de Lucena sobre una columna. En sus troneras (S. XIV), se muestran enterramientos romanos y musulmanes. También amuletos, placas de plomo califales o terracotas. Observarán piezas de música, juegos y otras relacionadas con la tradición iconográfica romana y andalusí, así como una imagen de la Virgen de Araceli, patrona de la ciudad. En el centro, un conjunto de decoración visigoda de la Basílica del Cerro del Sordillo y epigrafía funeraria, destacando la lápida familiar romana.



9

La topografía

Desván de la Torre del Moral. Presenta una magnífica cubierta de vigas y rollizos de madera, tipo paraguas. Presidiendo este espacio se halla una maqueta a escala 1:6.250 del término municipal de Lucena. Continuando con esta sala, podemos apreciar fotos aéreas de la década de los 50, así como un plano del siglo XVIII del término municipal.



10

La ciudad de Lucena

Ocupa la estancia del castillo mejor conservada del siglo XIV, con cúpula ovalada de ladrillos sobre trompas. Muestra la historia de la ciudad, desde su origen medieval a la actualidad, su desarrollo urbanístico y los grandes personajes de su historia. Se hallan maquetas del castillo en época medieval cristiana, en el siglo XVII y en la actualidad. En el centro, una vitrina expone las ropas de maceros junto con sus medallones en plata. Desde esta sala se accede a la azotea de la Torre del Homenaje que, como broche a la visita del museo, nos muestra una de las mejores vistas de la ciudad.



11

Patio de Armas



12

Foso



13

Paso de Ronda

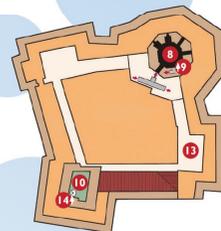
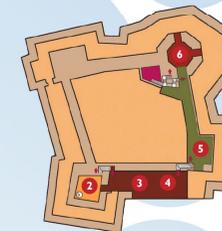


14

Terraza torre del Homenaje

### CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD

El Palacio de los Condes de Santa Ana está acondicionado como Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena. El edificio alberga varias salas que constituyen una buena forma de ampliar lo visto en el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena. Se destacan las salas dedicadas a los escudos nobiliarios, el proceso de rehabilitación del palacio, Plaza Nueva, la cueva del Ángel o un espacio dedicado a los fósiles. Pregunten horario en esta oficina.



- 1 La evolución de la vida en la tierra
- 2 La evolución física y cultural humana
- 3 4 La Cueva del Ángel
- 5 La cerámica
- 6 La Perla de Sefarad
- 8 El mundo ideológico
- 9 La topografía
- 10 La ciudad de Lucena
- 11 Patio de Armas
- 12 Foso
- 13 Paso de Ronda
- 14 Terraza torre del Homenaje
- 15 16 17 18 19 Palacio de los Condes de Santa Ana (C/ San Pedro, 42)



15

Plaza Nueva



16

Nobleza lucentina - Escudos



17

Así se hizo - Eros



18

Cueva y sima del Ángel



19

Señales de vida - Fósiles