



■ Salida de Ntro. Padre Jesús amarrado a la Columna en el "Ilonete" de Santiago



LUCENA, ENTRADA DEL
PARQUE NATURAL DE LAS SIERRAS
SUBBÉTICAS CORDOBESAS



LUCENA, EN EL CENTRO
DE ANDALUCÍA: A UNA HORA
DE CÓRDOBA, GRANADA, JAÉN
Y LA COSTA DEL SOL



Ayuntamiento de Lucena

TURISMO



PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO
DE CÓRDOBA



Diputación Provincial
de Córdoba

*Oficina Municipal de Turismo y Centro de
Interpretación de la Ciudad de Lucena.*

Palacio de los Condes de Santa Ana
Calle San Pedro, 42
Teléfono: 957 51 32 82
turismo@aytolucena.es
www.turlucena.com

lucena

semana santa en lucena





■ Detalle del Crucificado de "La Sangre". Jueves Santo



■ Imagen de la procesión de Ntra. Sra. de la Soledad

Guion procesional de la Semana Santa

DOMINGO DE RAMOS

■ COFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS EN SU ENTRADA EN JERUSALÉM

La salida en la luminosa tarde el domingo de Ramos y su paso, con el último sol, por el Llanete de San Francisco, son momentos de especial interés en esta procesión.

■ COFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS ORANDO EN EL HUERTO Y NTRA. SRA. DE LA ESTRELLA
Radicada en la parroquia de Santo Domingo, son de indudable valor estético, junto con la salida y el reingreso en su templo, el paso junto a la Capilla de Jesús Nazareno.

■ COFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS DEL ENCUENTRO Y NTRA. SRA. DE LA BONDAD Y SAN JUAN EVANGELISTA

El paso por la estrechez de la calle Flores marca uno de los momentos culminantes de esta cofradía.

LUNES SANTO

■ COFRADÍA FRANCISCANA DE PASIÓN

Los momentos de mayor belleza en esta procesión radican en la salida y el regreso al templo de la Madre de Dios y en el paso por la carrera oficial.

MARTES SANTO

■ COFRADÍA DE NTRA. SRA. DEL CARMEN

Verdaderamente emotivo es, con la salida y la entrada en su templo, el recorrido por el típico barrio de la Barrera, la calle de Ballesteros y el Coso.

■ COFRADÍA DEL CRISTO DE LA HUMILLACIÓN

Vive sus momentos culminantes durante la subida al Coso, por la Cuesta del Castillo.

■ COFRADÍA DEL CRISTO DEL AMOR Y NTRA. SRA. DE LA PAZ (CAMPANITAS)

Además de la salida del templo, es recomendable asistir al paso de esta procesión por la calle de la Villa, el pasaje del Cristo del Amor y la subida al Coso junto al Castillo del Moral.

MIÉRCOLES SANTO

■ COFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS DEL VALLE Y MARÍA STMA. DE LA AMARGURA

Son de singular valor estético la salida, bajada de la cuesta del Valle y el discurso por el Paseo de Rojas.

JUEVES SANTO

■ COFRADÍA DEL CRISTO DE LA SALUD Y MISERICORDIA (SILENCIO)

La llegada al Coso y la entrada en este paseo por las escaleras del lado de la Plaza Alta y Baja, son los momentos más emotivos de esta procesión.

■ COFRADÍA DE LA SANTA FE, SAGRADO LAVATORIO Y NTRO. PADRE JESÚS PRESO

Resultan de interés estético, la salida de su capilla, el paso por las calles San Pedro, Sta. Catalina y Coso, así como por las del barrio de Santiago.

■ COFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS AMARRADO A LA COLUMNA Y NTRA. SRA. DE LA PAZ Y ESPERANZA

Son especialmente recomendables por su espectacularidad la salida del templo, el paso por la estrecha calle Flores y la larga subida de la calle de Las Torres.

■ COFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS CAÍDO Y

NTRA. SRA. DE LA SALUD

Como los anteriores, reviste singular mérito y valor estético el paso por la calle Flores.

■ COFRADÍA DEL CRISTO DE LA SANGRE Y MARÍA STMA. DEL MAYOR DOLOR

Son de especial interés la salida, la subida por la calle de Las Torres y el regreso a su templo por la calle de la Aurora.

VIERNES SANTO

■ COFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO

En la procesión de la mañana destacan por su emotividad la salida, la llegada del amanecer por la calle de la Aurora, la bendición al pueblo y el canto del miserere en la Plaza Nueva, los pasos por la calle Flores y la calle de las Mesas; la segunda bendición en el Coso; la entrega del paso a los hermanos ante la ermita de Dios Padre y la entrada en su capilla. Por la tarde, junto a la salida en el Llanete de la Capilla, cabe destacar el peculiar acto de la despedida de las autoridades a la cofradía, ante el Palacio de Justicia.

SÁBADO SANTO

■ COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD

Los puntos culminantes de su recorrido, en el sentido estético, son muchos, desde la salida y el paso por las calles Flores y de la Villa, hasta el regreso y recorrido por su barrio, en la madrugada del Domingo de Resurrección.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

■ COFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS RESUCITADO Y NTRA. SRA. DE LOS ÁNGELES

Momentos culminantes de su desfile, con el que se cierra la Semana Santa lucentina, son el paso por el paseo del Coso y la salida y el regreso a su templo.



■ Viernes Santo. Ntro. Padre Jesús en el paseo del Coso



■ La Pollinita. Domingo de Ramos



■ La "Piedra", de la Cofradía de Pasión Franciscana

Semana Santa Infantil

La santería conserva un entrañable aspecto infantil, que antaño se manifestaba de una manera espontánea: cuadrillas de niños, con pequeños tronos, en los que, en algunos casos, la imaginación suplía todas las diferencias con la realidad, solían recorrer las calles entre el domingo de Resurrección y el día de la Virgen de Araceli, imitando con más o menos acierto a los mayores.

En 1972, la Agrupación de Cofradías fijó esta manifestación a un único día en beneficio de su vistosidad y de su permanencia, lo que ha convertido ésta en una manifestación que sirve para mantener vivo y pujante el fenómeno de la santería si bien, restó frescura a este modo de enculturación.



■ Desfile de precesiones infantiles



■ Ntro. Padre Jesús amarrado a la Columna

Las viejas cofradías

La Semana Santa lucentina asienta sus pilares en una añeja tradición cofrade, que se remonta a los inicios del siglo XVI. La más antigua hermandad pasional, la de la Santa Veracruz, con ermita propia, que, sus primeros tiempos, sostuvo un hospital para pobres, ya existía con anterioridad al año de 1554. Su desfile procesional, que ocupaba la tarde del Jueves Santo, se fue enriqueciendo a lo largo de los siglos con imágenes de gran valor artístico. Extinguida a comienzos del siglo XX, fue origen y tronco de varias cofradías que hoy se mantienen con gran pujanza.

El año de 1564 se erigió en la iglesia de Santiago la cofradía de Nuestra Señora de la Soledad, a cuya imagen, en el desfile de la tarde del Viernes Santo, acompañaban las de san Juan, la Magdalena, una cruz vacía y un santo sepulcro.

La cofradía franciscana de Pasión, cuyo desfile tenía lugar el Miércoles Santo, firmó su acta de nacimiento en 1576, en el convento de la Madre de Dios, adquiriendo también con el paso de los tiempos un rico acervo imaginero que, afortunadamente conserva. En los años finiseculares del XVI nació en el convento de santo Domingo la cofradía de Jesús Nazareno, devoción pasionista más arraigada de Lucena, que ha mantenido ininterrumpidamente sus cultos y desfiles procesionales, tanto en la mañana como en la tarde del Viernes Santo.

Finalmente, en 1606, en el convento carmelitano de san José, se fundó la cofradía -de pasión y de gloria- de Nuestra Señora del Carmen, que ha renacido modernamente con gran pujanza. Su antiguo desfile procesional, repleto de insólitas manifestaciones

religiosas populares: figuras, alegorías, romanos, sibilas, ángeles, aspados, flagelantes..., se realizaba el Martes Santo. De todas ellas, sólo la de Jesús recorrió sin decadencia el difícil siglo XIX y superó las olas de irreligiosidad que impregnaron la sociedad a comienzos del XX y que llevaron a muchas hermandades a la extinción.

El patrimonio cofrade

El rico patrimonio cofrade local radica no sólo en el valor artístico de la imaginería y del conjunto de tronos, candelерías, palios y elementos que se utilizan en los desfiles, sino también en elementos relevantes como las capillas en parroquias e iglesias y, en algunos casos, como el de la cofradía de la Santa Fe, la de Jesús Nazareno o la de Nuestro Padre Jesús de la Bondad, los templos propios, a cuyo valor artístico intrínseco, se unen los de los retablos, pinturas, imágenes y otros enseres que las cofradías cuidan con celo. No son pocas las casas de hermandad, constituidas como puntos de interés social para las cofradías y pequeños museos históricos, de gran interés para la conservación de un rico patrimonio religioso y cultural. Poseen ya estas sedes, las cofradías pasionistas de la Oración en el Huerto, Servitas, Cristo del Amor, Cristo del Silencio, Santa Fe, Cristo de la Columna, Cristo de la Sangre, Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de la Soledad.

La santería

La principal singularidad de la Semana Santa lucentina es la santería, entendida como el modo peculiar de procesionar los tronos con las imágenes. Santear puede definirse como el hecho de portar sobre el hombro el trono, de acuerdo con unas estrictas normas -no escritas- de respeto y de solemnidad que, en sus últimas consecuencias, la convierten en un logro de apreciables valores estéticos.

El santero realiza su función a rostro descubierto y de manera desinteresada, como parte de una cuadrilla o conjunto de santeros a las órdenes de un manijero-santero también, designado por la cofradía o, a veces, por el cuadrillero-, responsable directo de la actuación de los hombres por él elegidos para el paso procesional.

La santería se rodea de una serie de actos rituales que en unos casos son de carácter público: paseillo hacia el templo, atado de la almohadilla al varal del trono... y otros privados, tales las juntas, en las que se come y se bebe fraternalmente a la búsqueda de la camaradería necesaria para el esfuerzo común. Especial importancia ritual reviste la junta en que los santeros se marcan, es decir, se mide por un hombre de confianza del manijero, la altura hasta el hombro, con el fin de elaborar las cuñas -tacos de madera de distinto grosor- que igualen las diferencias de estatura y hagan equitativo el reparto del peso del trono.



■ Domingo de Ramos. Sale la Cofradía de la Oración en el Huerto



■ Noche de Lunes Santo en Lucena



■ Tamboreros. Su papel es fundamental para la santería



■ La Virgen de las Campanitas. Al fondo, Sagrario de San Mateo