

RÖMISCH-BAETISCHE ROUTE

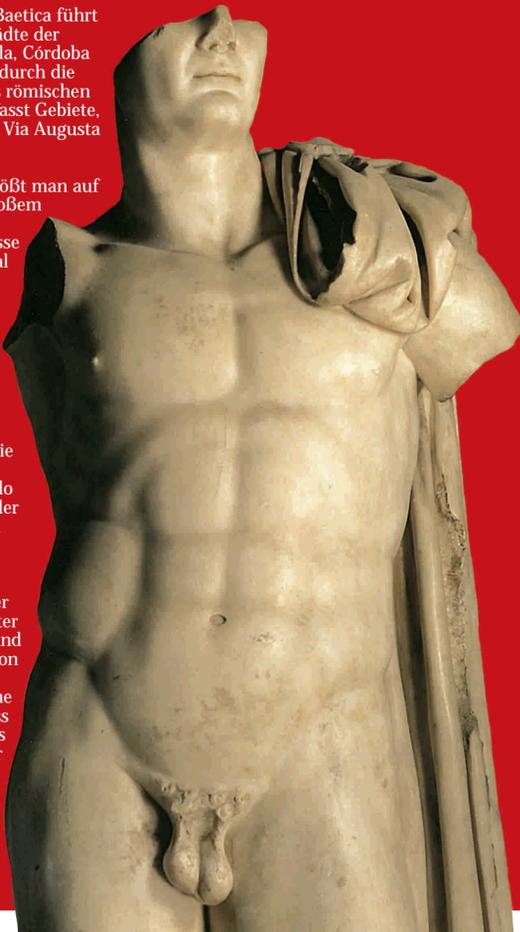


Die Route der römischen Baetica führt durch insgesamt zwölf Städte der heutigen Provinzen Sevilla, Córdoba und Cádiz. Sie verläuft durch die südlichste Provinz des römischen Hispaniens und umfasst Gebiete, durch die früher die Via Augusta führte.

Entlang der Route stößt man auf Landschaften von großem geographischem und ökologischem Interesse wie den Parque Natural Sierras Subbéticas, die Campiña, den Parque Natural Bahía de Cádiz, den Parque Natural Sierra de Hornachuelos oder das Flussbecken des Guadalquivirs.

In den Ortschaften entlang der Route gibt es zahlreiche Sehenswürdigkeiten zu entdecken, so zum Beispiel die Puerta de Sevilla in Carmona, die römische Siedlung Itálica in Santiponce, die Kathedrale von Cádiz, die römische Villa El Ruedo in Almedinilla, die Stadtmauer von Marchena oder die historische Architektur von Osuna, Écija und Córdoba.

Vom 3. Jahrhundert v. Chr. bis zum 5. Jahrhundert n. Chr. war die Baetica eines der vom Römischen Reich annektierten Gebiete. Unter der römischen Herrschaft genoss die Region aufgrund ihrer Bodenschätze, ihrer Öl- und Getreideproduktion und der starken Romanisierung ihrer Bewohner große Anerkennung. Beleg für die fortgeschrittene Romanisierung der Provinz war die Tatsache, dass Ende des 1. und im Verlauf des 2. Jahrhunderts zwei ihrer Söhne – Trajan und Adrian, beide gebürtig aus Itálica – den Kaiserthron bestiegen.



RÖMISCH-BAETISCHE ROUTE



PRAKTISCHE REISEFÜHRER • ROUTEN

INFORMATIONS STELLEN

OFICINA DE LA RUTA BÉTICA ROMANA
Alcázar de la Puerta de Sevilla, s/n
41410 - Carmona (Sevilla) / España | Tel. 954 190 955
e-mail: beticaromana@carmona.org
www.beticaromana.org

- | | |
|--|--|
| <p>SANTIPONCE
Oficina Municipal de Turismo
C/ Feria, s/n
41970 - Santiponce (Sevilla)
Tel. 955 998 028
www.turismosantiponce.es</p> | <p>ALMEDINILLA
Centro de Recepción de Visitantes
Ctra. A-339, km. 37
14812 - Almedinilla (Córdoba)
Tel. 957 703 317 Móvil: 606 972 070
www.almedinillaturismo.es</p> |
| <p>CARMONA
Centro Municipal de Recepción Turística
Alcázar de la Puerta de Sevilla, s/n
41410 - Carmona (Sevilla)
Tel. 954 190 955
www.turismo.carmona.org</p> | <p>PUENTE GENIL
Oficina de Información Turística
C/ Susana Benítez, 46
14500 - Puente Genil (Córdoba)
Tel. 957 600 853 Móvil: 635 643 723
www.turismopuentegenil.es</p> |
| <p>LA LUISIANA
Centro de Atención al Visitante
Avda. de Andalucía, 15
14130 - La Luisiana (Sevilla)
Tel. 955 907 202
www.sevillaweb.info/ciudades/la-luisiana</p> | <p>OSUNA
Oficina Municipal de Turismo
C/ Carrera, 82 (Antiguo Hospital)
41640 - Osuna (Sevilla)
Tel. 954 815 732
www.euosuna.org/turismo</p> |
| <p>ÉCIJA
Oficina Municipal de Turismo
Cámara Oscura
Plaza de España, 1
41400 - Écija (Sevilla)
Tel. 955 902 933
www.turismoecija.com</p> | <p>MARCHENA
Oficina Municipal de Turismo
C/ Las Torres, 40
41620 - Marchena (Sevilla)
Tel. 955 846 167
www.turismomarchena.org</p> |
| <p>ALMODÓVAR DEL RÍO
Oficina Municipal de Turismo
C/ ABC, 7
14720 - Almodóvar del Río (Córdoba)
Tel. 957 635 014
www.almodovardelrio.com</p> | <p>CÁDIZ
Centro de Recepción de Turistas
Delegación Municipal de Turismo
Paseo de Canalejas, s/n
11006 - Cádiz
Tel. 956 241 001
www.cadizturismo.com</p> |
| <p>CÓRDOBA
Consorcio de Turismo de Córdoba
C/ Rey de Heredia, 22
14003 - Córdoba
Tel. 957 201 774
www.turismodecordoba.org</p> | <p>TARIFA
Oficina de Turismo de Tarifa
C/ Paseo de la Alameda, s/n
11180 - Tarifa (Cádiz)
Tel. 956 680 995
www.aytoatarifa.com</p> |
| <p>MONTORO
Oficina Municipal de Turismo
C/ Corredera, 25
14600 - Montoro (Córdoba)
Tel. 957 160 089
www.montoro.es</p> | |



PLAN TURÍSTICO PARA IMPULSAR EL PRODUCTO DE LA RUTA BÉTICA ROMANA

WEIN, ÖL, GARUM

Zu Römerzeiten wurde der Wein in Amphoren gelagert, die in den Töpfereien der Baetis speziell für diesen Zweck hergestellt wurden. Heutzutage sind vor allem die Weine aus der Anbaugegend von Jerez in der Provinz Cádiz und der Manzanilla-Wein, insbesondere der aus Sanlúcar, sehr beliebt. In der Gegend von Córdoba werden olorosos, amontillados und vinos dulces produziert. Die Weine aus der Region Montilla-Moriles genießen großes Ansehen.

Öl hat in Andalusien eine jahrtausendealte Tradition. Entlang der Route findet man heute überall gutes Öl, das aus dem sevillanischen Flachland, der Campiña, und -unter der Herkunftsbezeichnung Priego, die auch das Öl aus Almedinilla mit einschließt- vor allem aus der Subbética in der Provinz Córdoba stammt. Einige dieser Öle genießen Weltruhm.

In der Gegend von Cádiz drehte sich das Wirtschaftsleben um die Vermarktung von Fischereierzeugnissen. Garum entwickelte sich zu einem unverzichtbaren Würzmittel in der Tischkultur der Römer. Die Fischkonserven aus Cádiz, insbesondere die Thunfischkonserven, sind bekannt für ihre hervorragende Qualität.



DIE TRADITIONEN

Der Geograph Strabon rühmte bereits im 1. Jahrhundert die Anmut der Tänzerinnen von Cádiz. Heutzutage sind die Bulerías aus Cádiz sehr bekannt.

Im Frühling, Sommer und Herbst finden in den Ortschaften entlang der route die traditionellen Stadtfeste, die Ferias statt. In der Osterwoche, der Semana Santa, kann man bei den Prozessionen in Córdoba, Carmona, Écija, Osuna und Almedinilla kunstvolle religiöse Figuren von Bildhauern wie Ocampo, Montes de Oca und Juan de Mesa bewundern oder aber in Puente Genil und Montoro einzigartige Traditionen erleben, die dem dortigen Osterfest einen besonderen Charakter verleihen. Wenn Sie ein

beeindruckendes Schauspiel im kleinen Rahmen erleben möchten, sollten Sie sich am ersten Samstag nach Aschermittwoch die Via Crucis in Santiponce nicht entgehen lassen. Entlang der Route finden zahlreiche Wallfahrten, im september in Carmona zum Beispiel die Romería de la Virgen de Gracia statt. An der Schwelle zur Fastenzeit wird in Cádiz Karneval gefeiert, einer der bekanntesten in ganz Spanien.



ESSEN

- SANTIPONCE**
Restaurante El Ventorrillo Canario
Avda. Extremadura, 13. Tel. 955 996 700
- CARMONA**
Mesón Restaurante La Almazara
C/ Santa Ana, 33. Tel. 954 190 076
- LA LUISIANA**
Restaurante El Volante
Avda. de Andalucía, 129. Tel. 955 904 592
- ÉCIJA**
Restaurante Casa Pirula
Avda. Miguel de Cervantes, 48. Tel. 954 830 300
- ALMODÓVAR DEL RÍO**
Restaurante La Taberna
C/ Antonio Machado, 20. Tel. 957 713 684
- CÓRDOBA**
Restaurante Porta di Roma (in der Judería)
C/ Calleja de la Luna, 1. Tel. 957 298 551
- MONTORO**
Casa-Bar Yépez
Pza. del Charco. Tel. 957 160 123
- ALMEDINILLA**
Kulinarische Tage: *Römische Tafelfreuden*
Reservierungen: Tel. 957 703 317
- PUENTE GENIL**
Auskunft über das Fremdenverkehrsbüro - Oficina de Turismo
C/ Susana Benítez, 46. Tel. 957 600 853
- OSUNA**
El Mesón del Duque
Pza. de la Duquesa, 2. Tel. 954 812 845
- MARCHENA**
Restaurante Casa Manolo
C/ San Sebastián, 22. Tel. 954 843 011
- CÁDIZ**
Restaurante El Faro
C/ San Félix, 16. Tel. 956 211 068
- TARIFA**
Restaurante El Pozuelo
Ctra. N-340, km. 82. Tel. 956 685 194

SCHLAFEN

- SANTIPONCE**
Hotel Anfiteatro Romano ***
Avda. Extremadura, 13. Tel. 955 996 704
- CARMONA**
Parador de Turismo Alcázar del Rey Don Pedro ****
Los Alcázares, s/n. Tel. 954 141 010
- LA LUISIANA**
Hostal El Volante **
Avda. de Andalucía, 129. Tel. 955 904 592
- ÉCIJA**
Hotel Palacio Los Granados
C/ Emilio Castelar, 42. Tel. 955 901 050
- ALMODÓVAR DEL RÍO**
Hostal San Luis **
Ctra. Palma del Río. Tel. 957 635 421
- CÓRDOBA**
Hotel Alfaro (Nähe Römischer Tempel)
C/ Alfaro, 18. Tel. 957 491 920
- MONTORO**
Hotel Mirador de Montoro***
C/ Cerro de la Muela, s/n. Tel. 957 165 105
- ALMEDINILLA**
Ländliche Unterkünfte von Almedinilla. Tel. 957 703 317
- PUENTE GENIL**
Hotel El Carmen
Avda. de la Estación, s/n. Tel. 957 601 193
- OSUNA**
Hotel Palacio Marqués de la Gomera ****
C/ San Pedro, 20. Tel. 954 812 223
- MARCHENA**
Hospedería Santa María
Palacio Ducal, s/n. Tel. 954 843 983
- CÁDIZ**
Hotel Atlántico (Parador-Hotel) ****
Avda. Duque de Nájera, 9. Tel. 956 226 905
- TARIFA**
Hotel Dos Mares ***
Ctra. N-340, km. 79'500. Tel. 956 684 035



Die Via Augusta war eine wichtige Trasse im Wegenetz der römischen Epoche. Die große geographische Achse Andalusiens ist das Guadalquivir-Becken. Baetis – römischer Name des Guadalquivirs – und Via Augusta waren die zentralen Verbindungswege der Provinz Baetica während des Altertums. Zwischen Cádiz und Cástulo existierte ein System öffentlicher Konstruktionsbauten, das ein komplexes Verkehrsnetzwerk von großer wirtschaftlicher, militärischer und propagandistischer Bedeutung bildete.



Römischer Buchstabe

Wer auf der Route der römischen Baetica reist, kann Dauer, Jahreszeit und Eindrücke – die stets authentisch sind- selbst bestimmen. Die hier beschriebene Route wurde vor langer Zeit von einem Bewohner der Provinz Baetica zurückgelegt. Entscheiden Sie selbst, ob das Öl aus Almedinilla und die Thunfischkonserven aus Cádiz dem ähneln, was ein gewisser Theophoros Ende des 2. Jahrhunderts n. Chr. beschrieb, oder sich die Orte im Verlauf der Zeit und der Geschichte verändert, ja vielleicht sogar verbessert haben. Fest steht, dass Sie nach einer Reise durch die Orte der ehemaligen Via Augusta diese ebenso wie Theophoros in besonderer Erinnerung behalten werden.

Theophoros, gebürtiger Grieche und ehemaliger Sklave, der von seinem Herrn freigelassen worden war, Geograph und nun von Beruf Pädagoge und Lehrer, unterrichtete im hohen Alter von 81 Jahren in der Provinz Baetica etwa 30 Schüler aus Cádiz, dem damaligen Gades, in Geographie.

Nachdem er ihnen den Ursprung des Baetis und den Verlauf der Via Augustea beschrieben hatte, erzählte er seinen Schülern von seinen Erinnerungen an verschiedene Orte der südlichsten Provinz Hispaniens, sprach über Vorfahrt, Bankette und die harte Arbeit auf dem Feld.

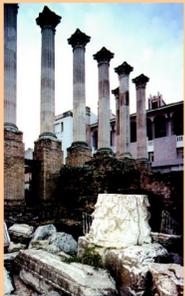
Er war ein großer Kenner der Baetica, da er viele Jahre an unterschiedlichen Orten dieser weitläufigen Region gelebt und Strabons Werk eingehend studiert hat, und beschrieb nun die Bilder, die seine Augen am meisten beeindruckt hatten.



Pädagoge und Schüler

VI. CORDVBA. CÓRDOBA Die Verwaltung

In Cordvba, der Hauptstadt der Baetica, erteilte mir mein Herr Erlaubnis, meinen guten Freund Marcelo zu besuchen – ein von den Intrigen eines langen Arbeitslebens in der Verwaltung abgehärteter Mann. In einem seiner letzten Briefe hatte er mir mitgeteilt, dass er sich vorgenommen hatte, eine monumentale Abhandlung zu verfassen über die Tiere und ihre Gewohnheiten, die Pflanzen und ihre Heilkräfte, die Natur der Elemente, ihre Geheimnisse, ihre Kräfte ... kurzum, das Universum, das so großartig ist, dass es der Götter nicht bedarf. Dazu verfügte er über die restlichen Jahre seines Lebens und ein bescheidenes Einkommen.



Tempel des Claudius Marcellus

Angeregt vom Wein unterhielten wir uns die ganze Nacht hindurch. Bei Tagesanbruch stellte er feierlich eine Schatulle vor mich hin, in der sich eine lange, eng beschriebene Schriftrolle befand. Und da waren sie tatsächlich, tigris und draco, cyenus und mantico-ra ... Ihre Angewohnheiten waren jedoch denen der kleinen Provinzbeamten allzu ähnlich. Aus den Pflanzen tropfte der bittere Saft ungerechter Dienstsanweisungen und die fabelhaften Minen verströmten den Modergeruch schimmlicher Pergame. Plötzlich empfand ich Mitleid für meinen Freund und die schwermütige Gewissheit, dass ich ihn nie wieder sehen würde.

Brücke über den Baetis (Guadalquivir)

VII. EPORA. MONTORO Die Skulptur

Beim Gedanken an Epora erinnere ich mich an eine Skulptur, die mich nicht so sehr wegen ihrer zweifellos hervorragenden – künstlerischen Gestaltung anzog, sondern weil ich das sichere Gefühl hatte, dass ich die dargestellte Person vor vielen Jahren im Hause meines Herren kennen gelernt hatte.



Der Baetis bei Montoro

Ich fand, dass es sich um ein ebenso vollkommenes wie zeitloses Abbild handelte, da es mit absoluter und ewiger Treue das Wesen jenes nach Siegen und Ehren gierenden Mannes einfing: eine gold schimmernde Ruhmesschale, unter der ein Herz schlug, hochmütig und eitel bis zur Dummheit, neidisch gegenüber höher Gestellten, schäbig gegenüber niedriger Gestellten und misstrauisch gegenüber Gleichgestellten.



Römische Rüstung

Die steinerne Hand, die wie zu einer würdevollen Rede über siegreiche Heere erhoben war, weckte bei mir lediglich Erinnerungen an die echte Hand aus sterblichem Fleisch, wie sie kalt und ungerecht hinter einer Rosenhecke den jüngsten meiner Schüler bestrafte.

I. ITALICA. SANTIPONCE Die Domus

Kurz nachdem ich aus griechischen Gefilden - die ich so sehr vermisse und in meinem Gedächtnis wachrufe, vor allem heute, als alter Mann, der schon bald das Boot des Charon besteigen wird, das mich ans andere Ufer bringt - angekommen war, diente ich in einer domus in Itálica, einem prachtvollen Haus, das den Abkömmlingen einer römischen Senatorenfamilie gehörte.

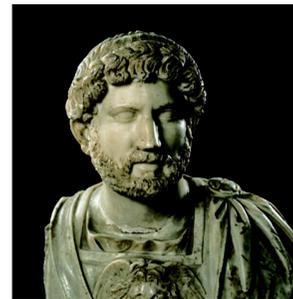


Haus des Planetariums

In dem Haus gab es warme Bäder und eine längliche Palästra, wo ich mich mit der Kunst des Unterrichts vertraut machte, und an deren Ende eine riesige, wunderschöne Exedra, die von einem verputzten und bemalten Gewölbe überspannt wurde. Ein Brunnen beherrschte den von Arkaden gesäumten Innenhof.



Haus der Vögel



Adrian

Wahrlich, die Götter beschützten mich, denn dieses im hellenistischen Stil errichtete Haus ähnelte dem meiner Vorfahren aufs Äußerste.

II. CARMO. CARMONA Die Verteidigungsanlagen

Manchmal, auf dem Weg zu einer Residenz, die mein Herr im Conventus Astigitano besaß, kam ich auf der Via Augustea durch das bereits jahrtausendealte Carmo. Auf einem ungepflasterten Weg kamen wir im Norden am Amphitheater vorbei - gegenüber lag die Nekropole - und betraten die Stadt durch die Puerta de Hispalis. Jedes Mal, wenn mein Blick zu den Mauern hinaufging, kam mir das ins Gedächtnis, was Cäsar seinerzeit geschrieben hatte: "Carmonenses, quae est longa firmissima totius provinciae civitas". Mit so wenigen Worten wäre nicht einmal ich in der Lage gewesen, die militärische Größe dieser mit mehreren parallel verlaufenden Gräben und einer uneinnehmbaren Bastion bewehrten Stadt besser zu beschreiben.



Puerta de Sevilla

Hinaus ging es durch die monumentale Puerta de Cordvba. Trauriges Leben, das eines Sklaven! ... Während mein Herr sich dem Gott anvertraute, der den Tempel der Puerta de Hispalis beschützte, betete ich, der unbedeutende Diener, an seiner Seite und ohne dass sich in meinem Gesicht meine Gedanken widerspiegeln hätten, zu dem mysteriösen, im Orient geborenen Attis, dessen Abbild im Sanktuarium des Elefanten aufbewahrt wurde.



Die Puerta de Córdoba im 1. Jh.



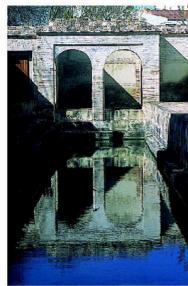
Die Puerta de Córdoba heute



Münze aus Carmo

III. LA LUISIANA Die Bäder

Auf dem mit Meilensteinen markierten Weg zwischen Carmo und Astigi befand sich die ungeheuer große villa, die mein Herr hier besaß. Weise war er bei der Wahl des Ortes, gibt es doch in der ganzen Umgebung kein wohlthuenderes und heilsameres Wasser, insbesondere was die Krankheiten der Haut und andere Leiden betrifft, die mit den Freuden der Venus zusammenhängen, von denen ich aus Rücksicht auf euer zartes Alter nicht sprechen werde. Wie soll man die Pracht dieser Bäder beschreiben, in denen neben den Klängen des Wassers die politischen Gerüchte und der Klatsch der großen Welt widerhallte, boshaft geflüstert von den hohen Herrschaften von Écija? Eines Nachmittags, nachdem ich ihn gebadet und seinen Körper mit Ölen und Salben eingerieben hatte, verlor mein Herr, der dem Würfelspiel mehr zugetan war als Augustus selbst, in der Palästra fast alles, was er besaß: Geld, Güter und Sklaven. So gab mich das Schicksal in die Hände eines gewissen Antonivus, eines wohlhabenden Händlers aus Astigi.



Römische Bäder



Römische Bäder



Römische Bäder

IV. ASTIGI. ÉCIJA Die Mosaik

Im hohen Alter von über vierzig Jahren trat ich in die Mosaikwerkstatt des Antonivus ein. Wie viel Zeit hatte ich mit dem Studium der Rhetorik, der Geographie und der Grammatik verloren! Wahr ist, dass das meisterliche Handwerk der mathematisch aufgebauten Mosaik von Astigi von meinen Kenntnissen der Arithmetik und der Algebra nicht weit entfernt war.



Bacchus-Mosaik: Weinherstellung

Woran ich mich aus der Zeit, die ich in dieser Kolonie brachte, besonders gern erinnere, ist meine Mitarbeit an dem Entwurf des herrlichen Mosaiks Das Gefolge des Bacchus. Wie sehr erinnerte er mich an meinen fernen griechischen Dionysos, den großen Beschützer der Vegetation, der Vitalität und der Dichtkunst! Der Wein weht uns in Geheimnisse ein, die in der Erde verborgen sind.

Aber mein Herr, der flinke Hände und einen scharfen Blick bevorzugte, die mit astraler Präzision die tessellae weißeln, verkaufte mich an einen Großgrundbesitzer aus der villa Almedinilla.



Verletzte Amazone

V. CARVLA. ALMODÓVAR DEL RÍO Der Fluss

Bevor wir Cordvba durchquerten, hielten wir in Carvba an, einer erhöht gelegenen Stadt in der Nähe des Baetis. Die Amphoren, die bis oben mit gutem Öl aus der Baetica gefüllt waren,



Münze aus Carvba

wurden von den Olivenhainen Córdoba an auf Barkassen transportiert, die den Fluss entlangzogen.



Portus

In Rom sind all diese Orte der Baetica für ihre Ölerzeugung wohlbekannt. Einmal leer werden die Amphoren, die nach Rom kommen, an einer Stelle hingeworfen, die immer höher anwächst und schon jetzt als Monte Testaccio bekannt ist.



Der Baetis

VIII. ALMEDINILLA. EL RUEDO Die Villa

In der villa El Ruedo, umgeben von Olivenbäumen und goldenen Weizenähren, diente ich dann bei einem wohlhabenden Landwirt, der die meiste Zeit in Cordvba, der Hauptstadt der Baetica lebte.



Hypnos (Gott des Schlafes)

Dort lernte ich, wie man den Anbau von Weizen und Olivenbäumen betreibt. Mein Leben besteht zu gleichen Teilen aus dem Studium der Natur und dem der Kultur. Meine Vorlieben bewirken jedoch, dass ich eher dazu neige, die Stunden vor Virgil zu verbringen, als meinen Blick auf den fernen Raum der Gestirne zu richten.



Römischer Pflug

Die villa war eine prunkvolle Residenz, in der ich Stunden und Tage im wahrsten Sinne des Wortes hypnotisiert vor dem Bildnis des Hypnos, Sohn des Erebus und der Nyx verbrachte. Mit Recht bezeichnet ihn der unsterbliche Homer als Herrn der Götter und aller Menschen.



Villa El Ruedo

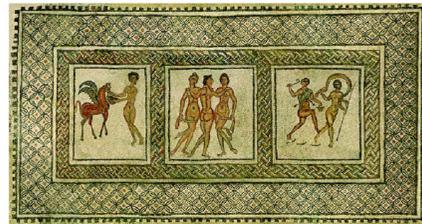
IX. PUENTE GENIL Das Porträt

Irgendwann verbrachte ich einmal ein paar Tage in einer villa in der Nähe der Stadt Ostippo, da mein Herr von deren Eigentümer eingeladen worden war. Sie befand sich an einem Ort, der reich an Wasser war, und in der prunkvollen Residenz, die mehr als hundert Jahre alt war, gab es zahlreiche prächtige Mosaik aus vielfarbigem Steinchen sowie einige Nachbildungen kaiserlicher Porträts, die mein Interesse weckten, insbesondere das der ehrwürdigen Livia Drusilla, Gattin unseres ersten Kaisers.



Büste der Livia Drusilla

Dargestellt wie eine Göttin mit ernstem, jugendlichen Zügen, schlicht frisiert und herausgeputzt, war sie das Abbild der Würde an und für sich, Modell der idealen Matrone, der musterhaften Gattin, Hüterin der höchsten moralischen Werte der Familie ... Wenn man sie so betrachtete, fragte man sich, ob das, was über sie erzählt wurde, wohl wahr sei.



Mosaik der Drei Grazien

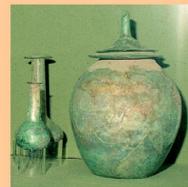
X. VRSO. OSUNA Die Gesetze

Die alten Könige von Tartessus besaßen uralte Gesetze, die ihnen die letzten Atlanten gebracht hatten. Und es heißt, dass diese auf ehrwürdigen Silbersäulen geschrieben standen, die in einem Tempel verwahrt wurden. Einmal habe ich gehört, die Juden bewahrten im Heiligtum von Jerusalem steinerne Platten, auf denen ihr Gott das Gesetz eigenhändig mit Blitz eingegritzt hat.



Lex vrsaonensis

In Vrso stehen die Gesetze der Stadt auf bronzenen Tafeln geschrieben ... Es scheint, dass Härte und Gewicht genau das Wesen der Gesetze sind und dass es ihr Wille ist, die Menschen, für die sie geschaffen wurden, zu überdauern. Obwohl vielleicht für jene erbärmlichen ad metalla Verurteilten, auf die ich am Stadttor stieß, das Gesetz nicht weniger hart und nicht weniger schwer zu ertragen wäre, wenn es in einer staubschicht geschrieben stünde.



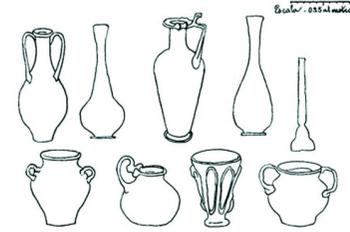
Urne und Balsamarien



Theater

XI. MARTIA. MARCHENA Der Alltag

Mein Herr ließ mich frei. Von nun an war ich ein libertus. Aus Liebesgründen wohnte ich in der villa Martia, im Haus des Octavius. Octavius, der zahlreiche Güter besaß und ein bewegtes gesellschaftliches Leben führte, beauftragte mich damit, die Gäste der caena, die er häufig veranstaltete, zu empfangen. Bevor ich sie an den Tisch setzte, nahm ich ihnen die Schuhe und die Toga ab und lud sie zu einem behaglichen, warmen und duftenden Bad ein.



Glasobjekte



Terra Sigillata

Ogleich ich gern mehr Zeit für meine Studien gehabt hätte, begnügte ich mich damit, den Tisch zu decken, das Tafelgeschirr aus Kristall, mit roten Gläsern, die aus Gallien oder sogar aus Italien stammten, aufzutragen, die Krüge für die Teilnehmer des Festmahls herbeizubringen und die orientalischen Behänge auszuwählen, mit denen die Tische und das triclinium geschmückt wurden. Ziemlich genau erinnere ich mich noch daran, wie die betrunkenen Gäste jedes Mal am Ende des Abendessens weggebracht wurden.



Öllämpchen

XII. GADES. CÁDIZ Das Meer



Strand „La Caleta“ und Kathedrale

Die am meisten orientalisierte Stadt von allen, die ich in der Baetica kennen gelernt habe. Hier richtete ich meine schola ein. Ich unterrichtete wieder Homer! Unter den zahlreichen Erkenntnissen, die diese Stadt zu bieten hat, ist mir besonders aufgefallen, wie hier niemand Ausländer ist. Meine Sprache, Griechisch, vermischt sich in Tavernen und Geschäften mit Latein und anderen Sprachen, die mir unbekannt sind. Immer werde ich Melkart beziehungsweise Herkules dafür dankbar sein, dass er es mir ermöglicht hat, die Beherrschung des Meeres durch den Menschen, die Thunfischjagd in der Umgebung von Gades und in der Bucht von Baelo zu erleben. Wenn die Landwirtschaft die Herrschaft über die Erde ist, bedeutet die Kunst der Fischerei die Überlegenheit des Menschen über das unbekannte Meer. Die Umwandlung widerlicher Meereseingeweide in garum muss irgendeinem sterblichen Bewohner von Gades vom Olymp aus eingeflüstert worden sein. Das Schicksal hat an meiner Stelle gewählt, und es hätte keinen besseren Ort wählen können, um meine Tage zu beenden. Mein glühendster Wunsch ist, dass mein Körper den Manes geweiht werde (D.M.S.) und dass mir die Erde so spät wie möglich leicht werde (H.S.E.S.T.T.L.).

