



CENTRO CULTURAL Y MUSEO ADOLFO LOZANO SIDRO



Creaccessibilidad

Centro Cultural y Museo Adolfo Lozano Sidro.

© Edición: Creaccessibilidad

Adaptación de textos a lectura fácil: Creaccessibilidad – Albasur Plena Inclusión

Validación de textos en lectura fácil: Creaccessibilidad – Albasur Plena Inclusión

Diseño y maquetación: Creaccessibilidad – Albasur Plena Inclusión

© Logotipo europeo de lectura fácil en portada: Inclusion Europe.

Más información en www.easy-to-read.eu

Proyecto cofinanciando por el Excmo. Ayto. de Priego de Córdoba y por Albasur Plena Inclusión.



Índice:

Presentación:	2
Glosario:.....	3
Panel 1: Qué vamos a ver en el Museo Adolfo Lozano Sidro.	5
Panel 2: Un poco de historia de Adolfo Lozano Sidro.	6
Panel 3: Historia de la casa convertida en museo.....	9
Panel 4: Qué vamos a ver en la planta 1.....	13
Panel 5: Qué vamos a ver en la planta 2.....	17
Panel 6: Adolfo Lozano Sidro y su relación con Priego de Córdoba.	20
Panel 7: Federico Alcalá-Zamora Franco, pintor.	23
Panel 8: Adolfo Lozano Sidro en su estudio.....	25

Presentación:

En esta guía vas a poder leer toda la información que hay en los paneles del Museo de Adolfo Lozano Sidro en lectura fácil.

La lectura fácil es una forma de escribir más sencilla que ayuda a personas que tienen dificultades de comprensión a entender mejor lo que leen.

Por ejemplo, personas con discapacidad intelectual, personas que no entienden bien nuestro idioma, niños y niñas que están empezando a leer, etcétera.

La lectura fácil es una de las herramientas para mejorar la accesibilidad cognitiva.

La accesibilidad cognitiva es cuando la información, las cosas y los lugares son fáciles de entender para todas las personas.

Para entender mejor todo lo que aparece en esta guía, antes vamos a explicar algunas palabras que son importantes.

Ve a la siguiente página para leer estas palabras.

Glosario:

Cronista plástico: Persona que se dedica a contar lo que sucede en la sociedad actual a través de ilustraciones.

Estética modernista: Tipo de decoración o pintura que usaban algunas personas en el siglo 20. Esta decoración o pintura era muy novedosa y diferente a la que normalmente usaban las personas de esa época.

Ilustración: Dibujo que se coloca al lado de un texto para representar con imágenes lo que el texto describe.

Ilustrador: Persona que se dedica profesionalmente a realizar ilustraciones.

Mención de honor: Reconocimiento público que se entrega a una persona por un trabajo muy bien hecho.

Patio porticado: Espacio con forma de rectángulo que está delante o en el centro de las casas, con una zona con columnas que está techada para protegerse del sol y otra zona descubierta para aprovechar el sol.

Patronato Municipal: Grupo de personas que representan a una organización y que se preocupan de que se cumplan los objetivos de la organización que representan.

Pintura al óleo: Tipo de pintura donde se usan muchos colores que salen de mezclar los colores base.

Este tipo de pinturas utilizan bastante aceite, por eso suelen tardar mucho en secarse.

Pintura de caballete: Pintura que se realiza utilizando un caballete u otro objeto que se pueda trasportar, donde se coloca el lienzo sobre el que se va a pintar.

Recreación: Imagen que intenta mostrar algún espacio, lugar, personaje, etcétera. lo más parecido a como estaba en el pasado.

Regeneracionismo: Pensamiento que aparece a finales del siglo 20 y que quiere hacer cambios en la vida política, económica y social.

Regionalismo: Política que quiere que el Estado respete la forma de ser y las costumbres de cada zona del país.

Panel 1: Qué vamos a ver en el Museo Adolfo Lozano Sidro.

El museo Adolfo Lozano Sidro se divide en dos partes:

1. En la primera parte podemos ver algunos cuadros e ilustraciones del famoso pintor, que nació en Priego en 1872 y murió en esta casa en 1935.
2. En la segunda parte podemos ver la recreación del apartamento y del estudio donde el pintor pasaba los días durante sus visitas a Priego.

Esta recreación intenta mostrar el lugar de la misma forma en la que estaba en el pasado utilizando objetos y piezas auténticas.

Los cuadros, muebles y objetos que se muestran son propiedad:

1. Del Ayuntamiento de Priego de Córdoba y del Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro
2. De los herederos del pintor.
Distintos miembros de las familias Calvo Lozano y Fernández Lozano,
3. De otras personas que poseen algunas obras de Adolfo Lozano Sidro.

El museo está muy agradecido con todos ellos y con todas ellas por prestarles cuadros, muebles y objetos.

Panel 2: Un poco de historia de Adolfo Lozano Sidro.

Adolfo Lozano Sidro fue un famoso pintor e ilustrador que nació en Priego de Córdoba en 1872.

Adolfo Lozano Sidro inició sus estudios en Málaga, donde realizó el bachillerato y al mismo tiempo iba a la Escuela Provincial de Bellas Artes y al taller de Moreno Carbonero.

Más tarde se mudó con su familia a Granada, donde se matriculó en la Facultad de Derecho, aunque se dedicó por completo a la pintura.

Mientras vivió en Granada formó parte de la Cofradía del Avellano, y empezó una estrecha amistad con el pintor José Ruiz Almodóvar y con el abogado José Gómez Mir.

En esta etapa de su vida fue donde el pintor aprendió e hizo suyos los ideales del regeneracionismo y del regionalismo.

En 1893 se traslada a Madrid,
para acabar sus estudios artísticos
bajo la dirección de Joaquín Sorolla.

Adolfo Lozano Sidro se ganaba la vida en Madrid
pintando tarjetas postales y otros encargos comerciales.

En 1897 le dieron una Mención de Honor
en la Exposición Nacional de Bellas Artes,
con el cuadro “Santa Teresa a los pies de Jesús”.

A partir de 1896 empezó a publicar diferentes ilustraciones
en la revista Blanco y Negro, y en el periódico ABC,
donde colaboró de manera continua algunos años más tarde.

Adolfo Lozano Sidro se dedicó al mismo tiempo
tanto a la ilustración como a la pintura al óleo
y en 1910 consiguió su tercera medalla
en la Exposición Nacional de Bellas Artes
con la obra “El caballero Andante”.

En 1912 celebró una exposición individual de sus obras
en la sala Vilches de Madrid.

Esta exposición del pintor fue todo un éxito.

En 1916 ganó una medalla de plata
en la Exposición Internacional de Panamá
y en 1920 recibió un encargo
para ilustrar “Pepita Jiménez”.

“Pepita Jiménez” es una novela de Juan Valera.
En 1925 se hizo una edición de lujo de la novela
con 20 excelentes láminas del pintor prieguense.

Lozano Sidro fue en los años 20
modelo a seguir en el arte de la ilustración,
dentro de la estética del modernismo.

Se convirtió en cronista plástico,
representando en imágenes la vida de la época,
tanto de las fiestas de la alta sociedad madrileña
como los ambientes rurales de su tierra.

El pintor e ilustrador pasaba los veranos en esta casa,
que era de su hermana Amelia Lozano Sidro,
hoy convertida en el Centro Cultural Adolfo Lozano Sidro.
Durante este tiempo aprovechaba tanto para descansar
como para reunir nuevas ideas de ilustraciones
que después transformaba en una crónica total de su época.

Adolfo Lozano Sidro falleció en esta casa
el 7 de noviembre de 1935.

Panel 3: Historia de la casa convertida en museo.

El museo o Centro Cultural Adolfo Lozano Sidro se sitúa en este edificio tan señorial y elegante que María Loreto Calvo Lozano, sobrina de Adolfo Lozano Sidro, donó en 1985 al pueblo de Priego de Córdoba, representado por su Ayuntamiento.

Al comenzar el siglo 20, el propietario del solar, José Alcalá-Zamora Aguilera, unió dos viviendas para convertirla en una sola casa.

Estas viviendas estaban situadas en la calle Prim, ahora conocida como Calle Carrera de las Monjas y marcada con el nº 16.

El 7 de octubre de 1907, José Alcalá-Zamora vendió esta finca de 937 metros cuadrados a Alfredo Calvo Lozano.

El nuevo propietario, casado con Amelia Lozano Sidro, hermana del pintor, reformó el viejo edificio y construyó una lujosa mansión con patio interior porticado, sótano y tres plantas.



Patio interior porticado.

La casa se decoró en estilo modernista.

El estilo más refinado e innovador de la época.

Y la obra se terminó en 1910.

En la verja de la entrada se puede ver esta fecha marcada como prueba del fin de la obra.

Alfredo Calvo Lozano murió en 1913,

y la casa pasó a ser propiedad de su viuda, Amelia Lozano Sidro, y de sus nueve hijos e hijas.

Entre 1930 y 1960

la casa era lugar de encuentro familiar de los hermanos y hermanas Calvo Lozano y de sus hijos.

La casa pasa a ser propiedad de las hermanas
María Araceli y María Loreto Calvo Lozano, en 1946.

El recuerdo de su tío, Adolfo Lozano Sidro,
que murió en el apartamento de la tercera planta
permaneció siempre presente
y sus obras decoran todas las habitaciones.

El 25 de abril de 1985 falleció María Loreto Calvo Lozano.
Pero antes de morir dejó en su testamento escrito
la donación de la casa al Ayuntamiento de Priego de Córdoba,
para que crearan en ella un Centro Cultural
con el fin de fomentar las artes plásticas y las artesanías.

Los herederos de María Loreto dejaron también
un depósito de muebles, enseres y pinturas como base
para la creación de un museo dedicado al pintor.

En 1993 la Junta de Andalucía
financió unas importantes obras de restauración
y el día 1 de julio de 1994
se abrió el Centro Cultural Adolfo Lozano Sidro
con tres exposiciones distintas al mismo tiempo.

El Museo Adolfo Lozano Sidro se ha instalado en la segunda y tercera planta de la casa.

La decoración y casi todos los muebles de las distintas salas son originales de la época en la que el pintor vivió en la casa.



Panel 4: Qué vamos a ver en la planta 1.

Sala 1:

En esta sala puedes ver cuadros de gran tamaño con diferentes temáticas: religiosas, orientales, retratos.

Casi todos los cuadros de esta sala son de cuando Adolfo Lozano Sidro empezó a pintar y todavía el pintor no se había centrado en la ilustración de la sociedad de la época.



Sala 2:

Adolfo Lozano Sidro realizó casi todo su trabajo como ilustrador para la revista Blanco y Negro, que pertenecía al diario ABC.

En esta revista aparecieron un total de 625 obras de Lozano Sidro entre 1896 y 1934.

En esta sala puedes ver algunas de las ilustraciones que se publicaron en aquellos años y que reflejan muy bien su trabajo como ilustrador de temas rurales ambientado en Andalucía, portadas con estilo japonés, muy típicas de la época, recreaciones de algunos cuentos o poemas, etcétera.

Estas ilustraciones han sido cedidas por Prensa Española, empresa editora del Diario ABC.

Sala 3:

En las obras que están colocadas en esta sala destacan los cuadros que representan escenas de la alta sociedad madrileña. Un tema que Lozano Sidro trabajó de manera habitual.

Galería:

En la galería podemos ver una selección de pinturas de caballete.

En todas estas pinturas se muestra el realismo y gran humor que Lozano Sidro reflejaba de las escenas de la vida cotidiana que sucedían en Priego en la primera parte del siglo 20.

También puedes ver otros cuadros de temas muy diversos.



Sala 4:

Esta sala antes era el salón de invierno que utilizaban los propietarios cuando vivían en la casa.

Esta sala se conserva tal y como estaba antes de que María Loreto Calvo Lozano donara la casa al Ayuntamiento de Priego de Córdoba.

Lo único que se ha colocado nuevo es la mesa del centro, que la utilizan los directivos del Patronato para sus reuniones.

En las paredes se pueden ver retratos de algunos miembros de la familia de Adolfo Lozano Sidro. Todos estos retratos fueron hechos por el pintor.



Salón de invierno

Panel 5: Qué vamos a ver en la planta 2.

Vestíbulo:

Parte de esta sala
está dedicada a Federico Alcalá-Zamora y Franco,
tío-abuelo de Adolfo Lozano Sidro.

Federico Alcalá-Zamora fue pintor y profesor de pintura
que nació en 1826 y murió en 1892.

A lo mejor, Federico Alcalá-Zamora,
fue quien enseñó a su sobrino Adolfo Lozano Sidro
el gusto y amor por la pintura.

En esta sala encontramos 2 vitrinas:

1. Una vitrina tiene ilustraciones
hechas para “Pepita Jiménez”.
“Pepita Jiménez” es una novela de Juan Valera
En 1925 se hizo una edición de lujo de la novela
con 20 excelentes láminas del pintor Adolfo Lozano Sidro.
2. La otra vitrina tiene un biombo
y el manto de la Virgen de las Mercedes.

Todo fue pintado por Adolfo Lozano Sidro.

Salón:

Cuando entras al salón, a la izquierda hay fotografías de los padres y abuelos de Adolfo, y de otros familiares importantes en la política y la sociedad. A la derecha, la sala está decorada como estaban en el pasado las casas de las familias ricas.

La sala se ha decorado siguiendo las ilustraciones que Adolfo Lozano Sidro pintaba en aquellos años.



Estudio:

Los muebles y la decoración del estudio de Adolfo Lozano Sidro está casi igual que cuando él lo utilizaba. Este estudio es el lugar donde Lozano Sidro pasaba su tiempo pintando y creando sus ilustraciones cuando venía a Priego.

Dormitorio:

En esta sala podemos ver cómo estaba decorado el dormitorio del pintor. Adolfo Lozano Sidro era un hombre sencillo que vivió sin grandes lujos. El dormitorio está decorado de forma sencilla.

Sala de vitrinas:

En esta sala se pueden ver:
Dibujos, bocetos, fotografías, cartas, ejemplares de Blanco y Negro, y otras publicaciones, todo realizado por Adolfo Lozano Sidro.

Panel 6: Adolfo Lozano Sidro y su relación con Priego de Córdoba.

Adolfo lozano Sidro inició sus estudios en Málaga.

Más tarde se marchó a Granada

donde continuó sus estudios hasta 1893.

En 1893 se marchó a Madrid.

Durante estos años, Adolfo Lozano Sidro

tiene poco contacto con Priego.

Adolfo Lozano Sidro en 1904 vuelve a Priego de Córdoba

donde pintó más de 6 retratos

y algunos cuadros de tema religioso

que realizó fijándose en las costumbres de Priego.

Aunque Adolfo Lozano Sidro siguió viviendo en Madrid,

visitaba mucho Priego de Córdoba.

Y poco a poco dejó de ir de visita a Granada.

Granada fue un lugar muy importante para el pintor.

Allí tenía muy buenos amigos y referentes para él,

como por ejemplo sus amigos de la Cofradía del Avellano

En 1913, algunos de los hijos de su hermana Amelia

se mudan a Madrid para estudiar en la universidad

y se van a vivir con su tío Adolfo Lozano Sidro.

A cambio, Adolfo Lozano Sidro
pasa los veranos en casa de su hermana Amelia en Priego
y montó su estudio en la planta 3 de esta casa.

Adolfo Lozano Sidro pasaba su tiempo trabajando,
participaba en charlas con sus amigos,
jugaba con los hijos de sus sobrinos,
les contaba cuentos y les traía regalos de Madrid.

Adolfo Lozano Sidro también observaba a la gente
en la calle, en el mercado o en las fiestas
para tener nuevas ideas para sus cuadros e ilustraciones.

Adolfo Lozano Sidro participa en charlas muy animadas
con algunos de sus mejores amigos, que fueron:
Francisco Ruiz Santaella, con el que inició la fotografía artística en Priego,
José Tomás Valverde Castilla
y algunos de sus sobrinos que ya eran adultos.

Adolfo Lozano Sidro realizó muchos cuadros e ilustraciones
a sus vecinos y vecinas de Priego de Córdoba.

Por ejemplo:

- El retrato de Carlos Valverde López
- La decoración del manto de la Virgen de las Mercedes.
- Carteles de publicidad de fábricas textiles de Priego
- Carteles para fiestas taurinas. Con el dinero que se recogía en los toros se ayudaba a familias que lo necesitaban.

En 1921 y en 1928 Adolfo Lozano Sidro realizó exposiciones en el Casino.

Algunas personas, el Ayuntamiento y personas del Casino compraron algunas de las obras que exponía.

El Ayuntamiento en 1928 le hace Hijo Predilecto de la Ciudad.

El título de Hijo Predilecto es un premio que el Ayuntamiento hace a una persona nacida en su pueblo y que destaca por su buen trabajo.

El 8 de noviembre de 1935 Adolfo Lozano Sidro muere.

A su entierro fueron muchos vecinos de Priego, lo que demostró que le tenían mucho aprecio y admiración.

Fue una persona muy querida y admirada por los vecinos y las vecinas de Priego de Córdoba.

Panel 7: Federico Alcalá-Zamora Franco, pintor.

Federico Alcalá-Zamora Franco fue pintor y profesor de pintura que nació en 1826 y murió en 1892.

Federico Alcalá-Zamora fue el hijo pequeño

De Pedro Alcalá-Zamora Ruiz de Tienda y Candelaria Franco.

Él nació en Madrid, porque su padre trabajaba de Diputado allí pero pasaba algunas temporadas viviendo en Priego.

Se casó con Elena Lozano en Priego de Córdoba donde trabajó como profesor de pintura.

Federico dejó escrito en un libro que era profesor de pintura para que siempre fuera recordado.

Este libro se titula “El Museo Pictórico y Escala Óptica” y fue escrito por Antonio Palomino.

En el libro escribió el mismo, a mano, su nombre y apellidos, que era profesor de pintura y que el libro lo compró en Madrid en 1892 por 244 reales.

Los reales eran las monedas que había hace muchos años.

Su hermana, Mercedes Alcalá-Zamora Franco fue abuela por parte de padre de Adolfo Lozano Sidro.

Adolfo Lozano Sidro pudo ver en varias ocasiones pintar a su tío-abuelo Federico Alcalá-Zamora hasta que cumplió 20 años.

Federico pudo ser la primera persona que enseñó el gusto y el amor a la pintura a su sobrino Adolfo Lozano Sidro.

Algunas obras de arte de Federico son:

- Los retratos de sus primos José y Gregorio Alcalá-Zamora, que los puedes ver en la Casa-museo de Niceto Alcalá-Zamora.
- 2 escudos de la ciudad de Priego. Uno de ellos lo puedes ver en el Palacio Municipal de Priego.
- Varios cuadros de tema religioso que mandó al Convento de San Antonio. Este convento de monjas clarisas ya no existe.

En el vestíbulo, delante del panel que explica la vida de Federico, hay 3 cuadros pintados por él:

Un cuadro de la Villa de Priego que pintó en 1876, un cuadro de la Fuente del Rey que pintó en 1876, y un autorretrato.

Panel 8: Adolfo Lozano Sidro en su estudio.

Adolfo Lozano Sidro llegó a Madrid en 1893.

Cuando vivió en Madrid se cambió de vivienda 3 veces.

Primero vive en un piso pequeño en la calle Mateo

Unos años después, se fue a vivir a la calle Mendizábal número 66

y por último, vivió en la calle Princesa en el año 1915.

Adolfo vivió junto a sus dos sobrinos en el piso de la calle Princesa

y utilizaba el piso de la calle Mendizábal como estudio de pintura.

En este estudio, estuvo mucho tiempo y realizó muchas obras.

A partir de 1920 Adolfo pasaba los veranos en Priego

y convirtió esta habitación en su estudio.

Aquí se pueden ver todos los utensilios que usaba para pintar:

Caballetes de campo, caballetes de estudio, paletas, pinceles,

guardapolvo, telas y piezas decorativas, etcétera.

Muchas de estas telas y piezas aparecen en fotografías.

En la fotografía más grande que hay encima del sofá

aparece Adolfo posando para una foto

en la que se puede ver un fondo

que casi seguro preparó su amigo Francisco Ruiz Santaella.

Lo más probable es que la foto la hiciera Francisco Ruiz Santaella.



En el panel que encontramos en esta sala puedes ver 2 fotografías.

En una fotografía aparece Adolfo pintando uno de los cuadros más importante que pintó titulado “Santa Teresa a los pies de Jesús”.
Con este cuadro ganó una Mención de Honor en la Exposición Nacional de Bellas Artes en el año 1897.

Años después, este cuadro de “Santa Teresa a los pies de Jesús” se vendió en México.

En la otra fotografía que hay en este panel se puede ver parte del estudio que el pintor tenía en Madrid.

En este estudio también puedes ver:

- Lienzos que utilizaba como pruebas de sus cuadros que están colocados unos delante de otros.
- Bocetos.
- Dibujos que le dedicaron otros pintores.
- Algunas obras que dejó sin terminar.