



## LAS IGLESIAS

### IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

La Iglesia se concibe a principios del s. XVI, como un espacio gótico-mudéjar de tres naves, con arcos apuntados sobre pilares octogonales, terminados por una cubierta mudéjar con decoración que aún se conserva sobre la bóveda barroca del s. XVIII, fruto de la remodelación realizada por Jerónimo Sánchez de Rueda. En la capilla mayor destaca una bóveda de medio cañón con casetones de estilo renacentista. De esta época es la puerta de la plaza de Santa Ana, pudiéndose considerar plateresca, atribuida a Martín de Bolívar. La rejería de la puerta principal, que recae a calle Abad Palomino, es de 1575 y la torre de 1541. El retablo, de autor desconocido, parte de un banco y tres cuerpos rematados por un ático donde se combinan esculturas y pinturas de gran calidad, estas últimas de Pedro de Raxis y Ginés López.

#### Sagrario de la Iglesia de la Asunción

El Sagrario, obra maestra del barroco final, fue realizado por Francisco Javier Pedrajas entre 1772 y 1784 y es Monumento Nacional desde 1932. Su planta se inscribe en un octógono rodeado de paso inferior y amplia y movida tribuna, que es rematada con una impresionante cúpula gallonada. Ésta sobresale de las contemporáneas locales por su belleza y elegancia, estando perforada en su base por ocho amplios ventanales, que crean una cascada de luz sobre todo el conjunto. Esta magnífica arquitectura se recubre copiosamente con molduras y yeserías.

### IGLESIA DE LA AURORA

Tiene su origen en la ermita de San Nicasio, del siglo XV, construida a su vez sobre una vieja mezquita tras la conquista cristiana. A mediados del siglo XVIII es reformada integralmente por Juan de Dios Santaella. Se demuele la ermita anterior y se construye un nuevo edificio más amplio y concebido bajo las directrices del barroco. Posee una nave única con cúpula de media naranja con exuberante decoración barroca que se distribuye también por las bóvedas y alrededor de las ventanas.

Destaca el retablo mayor, también atribuido a Santaella, bello ejemplo de su producción. La talla de la Virgen de la Aurora es de 1706. La portada destaca por la riqueza de mármoles policromos, se distribuye en dos pisos, el primero con columnas corintias y el segundo con salomónicas, que enmarcan la hornacina de la Virgen.

### IGLESIA DE SAN FRANCISCO

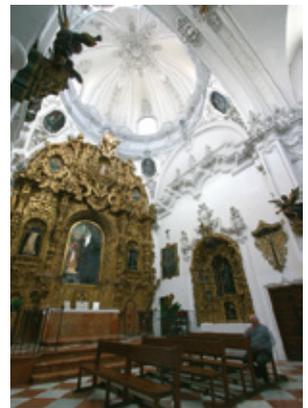
El convento de San Francisco se funda a principios del XVI, a instancias del Marqués de Priego, bajo la advocación de San Esteban; los franciscanos acometen poco después la construcción de la iglesia, finalizando las obras a mediados de siglo. En el siglo XVIII, el templo sufre transformaciones, conservándose tan sólo la planta salón y unas bóvedas góticas con decoración renacentista junto a la Sacristía. El autor de esta reforma fue Jerónimo Sánchez de Rueda y, posteriormente, Santaella. Destaca la Capilla de Jesús Nazareno construida en 1731, de planta hexagonal y decorada con yeserías doradas; en el camarín se venera la talla de gran calidad de Jesús Nazareno, de Pablo de Rojas. La talla de Jesús en la Columna, también de gran belleza y calidad, fue realizada por Pedro de Mena. La fachada exterior es del siglo XVIII, y se organiza como un gran muro cubierto por esgrafios; la portada es de mármol blanco y negro y consta de dos cuerpos, flanqueados por columnas corintias.



Sagrario de la Asunción



Interior Iglesia de la Aurora



Interior Iglesia San Francisco



Parroquia de la Asunción

## IGLESIA DE LAS ANGIUSTIAS

Iglesia fundada en 1773 con el fin de albergar la imagen de la Virgen de las Angustias que se veneraba en otra ermita. Se le atribuye a Juan de Dios Santaella. Interiormente, el templo se articula como una nave, con dos tramos cubiertos con bóveda de arista y lunetos; en la cabecera se sitúa una cúpula gallonada que descansa en cornisa situada sobre pechinas. Mencionar el grupo escultórico de las Angustias del retablo, siendo el Cristo del círculo de José de Mora. Del exterior destaca la volumetría de su cúpula y su fachada barroca concebida a modo de retablo. Son de gran belleza los barros de S. José y la Virgen, del artista granadino Risueño.

## IGLESIA DE LAS MERCEDES

La Iglesia fue construida en 1780 atribuyéndose su autoría a Francisco Javier Pedrajas, quien proyecta una planta de cruz latina nada común, pues el crucero, muy corto, termina en forma de artesa y la nave posee sólo dos tramos con bóveda de arista, de los cuales, el primero, lo ocupa el coro. El espacio central está dominado por una gran cúpula gallonada. La decoración a base de yeserías de estilo rococó se distribuye geoméricamente, dejando zonas vacías creando ligereza y armonía.

## IGLESIA DEL CARMEN

Esta iglesia se construye sobre una antigua ermita en el siglo XVIII, por Remigio del Mármol, quien proyecta una única planta con cúpula gallonada. Del interior destaca el retablo mayor atribuido a Juan de Dios Santaella y la Sacristía, de planta rectangular con columnas corintias y cornisa de gran dinamismo. La ornamentación es de tendencia barroca aunque evidencia el inicio del neoclasicismo que llega a su máximo esplendor en la fachada, considerada plenamente neoclásica.

## IGLESIA DE SAN PEDRO

La iglesia se erige sobre la antigua ermita de San Pedro, finalizando las obras en 1690. Se situó a su lado el convento de los alcantarinos, en el espacio que ocupa actualmente el mercado municipal. La planta es de cruz latina, cubierta con bóveda de medio cañón en la que se sitúan ventanas en su arranque. El crucero se resuelve con cúpulas de media naranja sobre pechinas. En su interior se encuentra la primera decoración de yeserías con motivos de hojarasca del barroco prieguense. En el s. XVIII se realizan una serie de reformas que le confieren el aspecto barroco actual y es en este momento cuando se añaden los escudos y las decoraciones de las claves de los arcos. También se construye el camarín, que alberga una bella imagen de la Inmaculada de José de Mora, que destaca por su rica policromía.

## IGLESIA-HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS

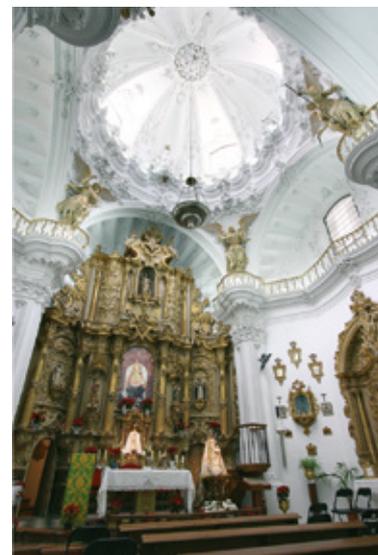
Esta Iglesia-Hospital, bajo la advocación primitiva de San Onofre, fue fundada en 1637 por Juan de Herrera. En 1696 se derribó la Iglesia construyéndose una nueva a cargo de Francisco Hurtado Izquierdo que responde a dos fases constructivas; la primera, a finales del XVII, y una segunda, a principios del XVIII. Posee nave única articulada con pilastras sobre las que corre una cornisa movida e intenta crear un crucero mediante la inserción de una cúpula de media naranja con franjas radiales que anticipa las cúpulas gallonadas. El retablo es de Francisco José Guerrero y se ejecuta en 1768. La fachada, inacabada, data de finales del siglo XVIII, al igual que la espadaña.

## EL CALVARIO

En el Calvario, explanada natural que se eleva sobre Priego de Córdoba, y desde donde se divisa todo el paisaje de sierras, aldeas y olivares, prevalece una pequeña ermita que, aunque data del año 1700, se volvió a construir de nuevo el año 1939. Está rodeada de cruces de piedra y representa un lugar de visita obligada cada Viernes Santo, donde todo el pueblo se da cita para recibir la bendición de Jesús Nazareno.

## ERMITA DE BELÉN

Pertenece a la arquitectura religiosa popular. Con su portada del siglo XVII fue reedificada en el siglo XVIII. En su interior está el camarín y, en éste, la Virgen de Belén con el Niño y San José. Pueden contemplarse varios lienzos interesantes, fechados en los siglos XVII y XVIII.



Interior de la Iglesia de las Mercedes



Fachada de la Iglesia del Carmen



Interior Iglesia San Juan de Dios



Imagen Virgen de las Angustias (Iglesia de las Angustias)



Interior de la Iglesia de San Pedro (Camarín)