



The auditorium, whose project was called "Between thresholds", and was supervised by Boris Bezan y Mara Partida, is developed around four floors, of which the first two constitute the basement or base; in which dressing rooms, pit and storage rooms are located. Finally, the auditorium itself as well as the indoor and outdoor stage are sheltered in the ground floor.

We are, therefore, facing here a building of attractive and functional design, which is already part of the Spanish Theatres, Auditoriums, Circuits and Festivals Network; a building which is destined to become, respectively, a beacon of culture, leisure and congresses in behalf of, both, the city and the province, as well as to placing as one of Lucena's emblematic buildings.

The building presents a gradual sequence of spaces, which grant it a multifunctional vocation. This gradation begins with the main outdoors entrance and continues with a large terrace opposite to the river, as entrance hall. The stalls is organized in an unique retractable structure, which has 410 seats. 330 seats more have been planned in the area of the boxes. The stage possesses a compact piece of stage machinery and it is going to have a retractable acoustic canopy for classical music concerts as well as a hydraulic orchestra pit for those operatic events or Spanish operettas which need a pit orchestra. This stage is one of the largest of Andalusia due to its width of 14.5 meters, a depth of 11.5 meters and a height (of mouth) of 9 meters.

The acoustics has been designed by Higinio Arau, the best specialist in the word in this discipline, author of the acoustic surveys of cultural temples as San Sebastian Kursaal, La Scala of Milan or The Barcelona Lyceum.

Likewise, the auditorium has a second curtain or mobile background, whose opening allows taking the most of the same stage for outdoors events using the opened outer patio, which exits behind this second curtain, expanding the capacity up to 1,100 spectators.

In addition to this, the organization of the auditorium has been devised in order to seek, both, flexibility and functional versatility. The Municipal Auditorium of Lucena is designed as a multipurpose and suitable space in order to host all kinds of congresses, business meetings, professional seminars, workshops or sectorial trade fairs due to, both in, its interior thanks to its wide foyer, its retractable stand, which allows the usage of the stalls as diaphanous space; as well as its stage and its outdoors terraces and spaces.

Whith this cultural tourist infrastructure, Lucena joins to the MICE target (Meetings Incentives Conferences Exhibitions). A congress target that has turned into an important revitalizing element of medium-size inner cities of Andalusia with a tourist vocation. Thus the city offers a wide range of activities and tourist products, gathered in the Experiences Menu "Tu historia". All this grant it a double value, both, as a cultural space, and a spot for the tourist and economic promotion of the whole south province of Cordoba.



TEATRO



MÚSICA



DANZA



CINE



EXPOSICIONES



CONGRESOS

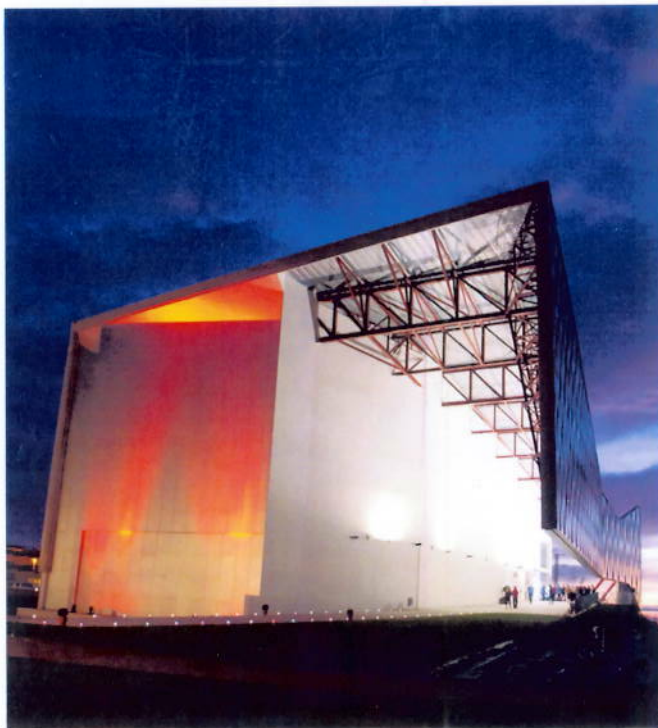


LUCENA
CÓRDOBA/SPAIN



UN TIEMPO NUEVO
PARA LA CULTURA
Y LOS CONGRESOS





Lucena está enamorada de la Cultura. Lo estuvo siempre, desde que los pre-neandertales subieron a la Sierra de Aras y desde la Cueva del Ángel otearon el horizonte.

Sobre Lucena dejaron su poso cultural distintos pueblos y Lucena se enriqueció de ellos, aprendiendo a ser ciudad tolerante, por encima de religiones y credos. Considerada como la "Ciudad de la Poesía" y nominada como la "Perla de Sefarad", estudiaron en su célebre academia de estudios talmúdicos personajes tan importantes como Maimónides. Hoy la cultura renace en su nuevo auditorio. El proyecto, denominado "Entre umbrales" y dirigido por Boris Bezan y Mara Partida, se estructura en torno a cuatro plantas: En las dos primeras se ubican el sótano –con camerinos, foso y almacenes– y la planta baja o "general", que alberga el auditorio y un escenario dual interior y exterior.

Se trata de una construcción de atractivo y funcional diseño, integrada ya en la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales; llamada a convertirse en faro cultural, de ocio y de congresos para la ciudad y la provincia y a situarse como una de las construcciones emblemáticas de Lucena.



El edificio presenta una secuencia gradual de espacios que le otorgan una vocación multifuncional. Esta gradación comienza con la entrada al aire libre y continúa con una gran terraza frente al río, como lugar de acceso al interior.

El patio de butacas está organizado en una sola estructura retráctil que dispone de 410 plazas. En la zona de palcos se han planificado otras 330 localidades.

El escenario cuenta con una tramoya compacta y dispondrá de concha acústica plegable para conciertos de música clásica y patio hidráulico para una orquesta en eventos operísticos o zarzuelas. Con un ancho de 14,5 metros, fondo de 11,5 metros y una altura de boca de 9 metros, es uno de los más grandes de Andalucía. La acústica ha sido diseñada por Higinio Arau, el mayor especialista del mundo en esta disciplina, autor de los estudios acústicos de templos de la cultura como el Kursaal de San Sebastián, la Scala de Milán o el Liceo de Barcelona.

El auditorio dispone de un segundo telón, cuya apertura permite el uso del escenario para eventos al aire libre desde el foro exterior, ampliando la capacidad hasta 1.100 espectadores.



Pero además, la organización del auditorio está hecha buscando su máxima flexibilidad y versatilidad funcional. Tanto en su interior –gracias a su amplio vestíbulo a su grada retráctil, que permite el uso del patio de butacas como espacio diáfano; y a su escenario– como en sus espacios y terrazas exteriores, el Auditorio Municipal de Lucena está diseñado como un espacio polivalente e idóneo para albergar todo tipo de congresos, reuniones de negocios, jornadas profesionales, works-shop o ferias sectoriales.

Con esta infraestructura, Lucena se incorpora a un segmento MICE (Meetings Incentives Conferences Exhibitions). Un segmento que se ha convertido en un importante elemento dinamizador de ciudades medias del interior de Andalucía con vocación turística. Ofreciendo la ciudad uno amplio abanico de actividades y productos turísticos recogidos en la Carta de Experiencias "Tu historia".

Todo ello le otorga un doble valor, como espacio cultural, y como espacio para la promoción turística y económica de toda la comarca sur cordobesa. Lucena, por fin, tiene un gran continente para un gran contenido.