

Iglesias de Rute

Parroquia de San Francisco de Asís



El templo tiene su origen como Ermita de Nuestra Señora de la Cabeza, (1584). En 1736 se convierte en convento franciscano con el traslado de la Comunidad procedentes del Paraje de la Hoz, y posteriormente siendo erigida como Parroquia en 1889. Posee planta de tres naves separadas por arcos de medio punto sobre columnas toscanas, la central de mayor altura se cubre con bóveda de cañón aplanada y las laterales con cúpulas gallonadas que parten de ménsulas. El retablo mayor fue ejecutado en 1725 por el maestro antequerano Antonio de Rivera, con vano central que comunica con el camarín de Ntra. Sra. de la Cabeza. A los lados, separados por estípites, interesantes esculturas de Santo Domingo y San Francisco de Asís, de finales del siglo XVI. El espacio más destacado es el camarín de Ntra Sra. de la Cabeza, ricamente decorado con yeserías de estilo rococó, obra del escultor prieguense Cecilio Antonio Franco Roldán (1763). A lo largo del templo se yerguen numerosos altares todos ellos de estilo rococó de la segunda mitad del siglo XVIII, retablos-hornacina en la nave del Evangelio, entre los que destacan el de San Antonio y el de la Virgen del Pópulo; mientras que en la nave de la Epístola encontramos los camarines de Nuestro Padre Jesús de la Rosa y Nuestra Señora del Mayor Dolor, obra próxima al escultor Ruiz del Peral, y las capillas del Sagrario y Bautismal.

Ermita de la Vera Cruz

La construcción de la Ermita data de 1555, si bien el aspecto que ofrece en la actualidad es fruto de numerosas transformaciones. Consta de austera fachada de ladrillo visto con espadaña e interior de una sola nave cubierta por bóveda de cañón rebajado arcos fajones y lunetos con óculos en uno de sus lados. El presbiterio se cubre con media naranja sobre pechinas decorada con interesantes pinturas al fresco de los años 30 del siglo XVIII representando a la Santísima Trinidad, Virgen dolorosa y apostolado.

De la misma fecha data el retablo mayor realizado en Granada, cuenta con una arcada central que cobija la imagen de María Santísima de la Sangre, dolorosa de Pedro de Mena (1672);



a sus lados encontramos las imágenes de San Nicolás de Bari y San Francisco Javier. El templo acoge igualmente las imágenes de Jesús amarrado a la columna, obra traída de Granada en 1665, y la talla del Santísimo Cristo de la Vera Cruz, imagen del siglo XVI.

Ermita de San Pedro



Se cree la más antigua de las ermitas de la Villa que surgen en el siglo XVI. De sencilla fachada, consta de una única nave cubierta con bóveda de cañón con lunetos, que arranca de una cornisa y se divide mediante arcos fajones. El presbiterio se cubre con una gran bóveda de arista. Se abre en el altar mayor un gran vano rectangular con decoración que lo enmarca a base de yeserías que da paso al camarín con la imagen de Jesús de la Humildad, de estética granadina que data de mediados del siglo XVII. A ambos lados hornacinas con las imágenes de San José y San Pedro. En los testeros laterales del presbiterio se ubican las imágenes del Cristo de la Expiración, (segunda mitad del XVI) y de la Soledad de Nuestra Señora, (finales del siglo XVIII o principios del XIX.)

Iglesias de Rute

Parroquia de Santa Catalina Mártir

Se funda como abadía de los Fernández de Córdoba en 1497. La primitiva construcción, afectada por el terremoto de 1761, fue reemplazada por el templo actual levantado en 1784.

De sobria fachada, el interior se divide en tres naves separadas por pilares octogonales de ladrillo que sujetan arcos de medio punto y con bóveda de arista como única cubrición empleada, a excepción de la cúpula del presbiterio.

El retablo mayor, de estilo neoclásico, (1790,) Se relaciona al cordobés Alonso Gómez de Sandoval. Se compone de tres calles, albergando la central las tallas de la titular del templo y de San Pedro. A ambos lados, en la cabecera de las naves laterales encontramos las capillas de la Inmaculada y Ntra. Sra. de los Dolores; mientras que las capillas del Sagrario y Jesús Nazareno conforman la línea del crucero.

Con un importante patrimonio escultórico, son dignas de reseñar las imágenes del Cristo Moreno de mediados del siglo XVI; Virgen del Rosario del círculo de Pablo de Rojas; Cristo Yacente y San Bartolomé atribuidas ambas al taller de Alonso de Mena; así como una valiosa imagen de San José de finales del siglo XVIII.

Atesora importantes piezas de platería como la custodia, de estilo rococó de finales del siglo XVIII.

Ermita de San Sebastián

Frente a la Parroquia de Santa Catalina se levanta esta pequeña capilla, cuya construcción, fue en torno a 1582.

De una sola nave, su interés radica en las cubiertas ricamente decoradas. Estas consisten en dos tramos de cañón rebajado con lunetos a lo que se suma un tercero de arista correspondiente al presbiterio. Toda su superficie se cubre de pinturas murales de motivos vegetales en oro complementadas con yeserías en determinados puntos. En su factura se adivina la mano de Cecilio Antonio Franco Roldán.



Ermita Ntra. Sra. Del Carmen

Levantada en los últimos años del XVII, de sencilla fachada con espadaña de ladrillo de tres vanos, el interior es de una sola nave con muros articulados por pilastras y bóveda de cañón con arcos fajones y presbiterio cubierto por cúpula sobre pechinas.

El retablo es obra de Guzmán Bejarano de 1778, en el centro se abre el camarín que alberga la imagen titular, estípites lo separan de las imágenes de San Juan de la

Cruz y Santa Teresa de Jesús, mientras que en su ático podemos ver un relieve de la entrega del escapulario a San Simón Stock.

Esta Ermita acoge la imagen de la Patrona de Rute, la Virgen del Carmen, obra de la escuela granadina, del siglo XVII cercano a la producción de Diego de Mora.

En 1975 se le añadió un cuerpo tallado de manos de Ruiz Ortega Brú. Hemos de destacar el Niño Jesús bendiciendo, atribuida al taller de Alonso de Mena hacia 1630; y la imagen del Cristo del Mayor Dolor, de mitad del XVIII.

