



Fuente-Tójar



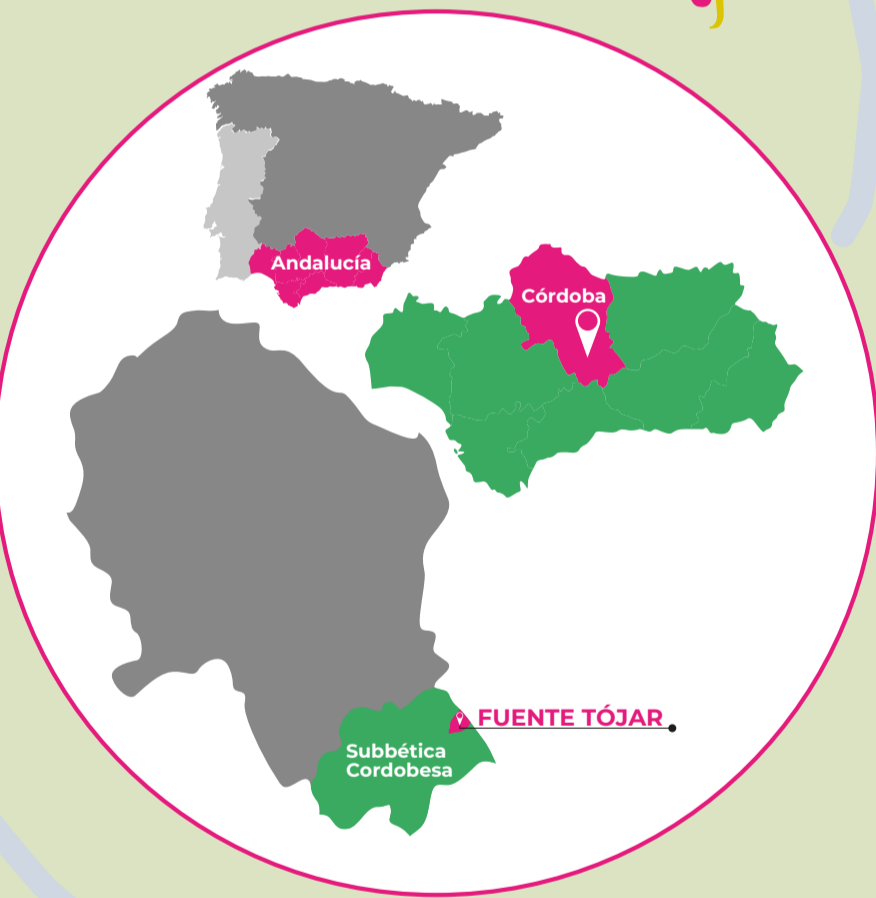
Tierra de Danzantes,
Arqueología y Olivares

www.turismodefuentetotar.es

OFICINA DE TURISMO DE FUENTE TÓJAR:

- C/ Castil de Campos, 4
- 957 556 028 / 744 62 83 59
- turismo@fuente-tojar.es
- Turismo de Fuente-Tójar
- @turismodefuentetotar
- App IOS y Android: Fuente Tójar AR

RUTA DE ARTE URBANO DE FUENTE-TÓJAR



Oficina de Información Turística	Biblioteca
Monumentos	Parking
Iglesias	Zona Industrial
Vista Panorámica	Centro de Salud

RUTA DE ARTE URBANO

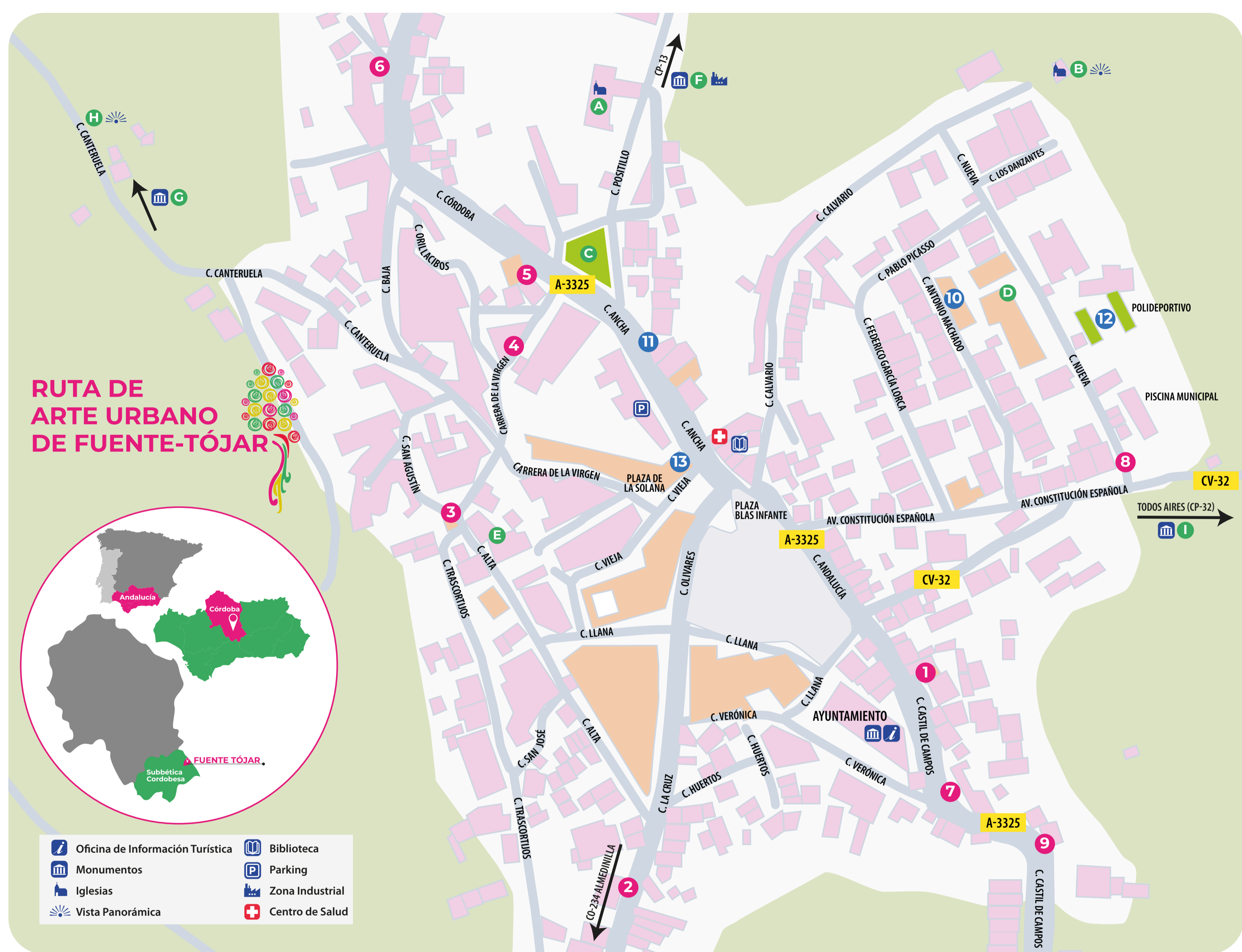
- 1 MAESTRO DANZANTE
- 2 HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA
- 3 FÁBRICA DE GASEOSA SANITEX
- 4 ELVIRA SALAZAR VÍLCHEZ
- 5 ANTIGUO MOLINO DE ACEITE DE SAN RAFAEL
- 6 ACRIBANDO ACEITUNA
- 7 FRASQUITO EL DE LAS VACAS-EL ARTE DEL ESPARTO
- 8 FUENTE-TOJAR PUEBLO STARLIGHT
- 9 ARANDO LA TIERRA

OTROS MURALES

- 10 RICÓN VIOLETA
- 11 ALAS DE TÓJAR
- 12 DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER RURAL
- 13 JUVENTUD Y DIVERSIDAD

PRINCIPALES MONUMENTOS

- A Parroquia de Ntra. Sra. del Rosario
- B Ermita del Calvario
- C Plaza La Fuente
- D Museo Arqueológico
- E Mercado de Abastos
- F Molino del Aceite Romano 'El Lucerico'
- G Yacimiento Arqueológico 'La Mesa'
- H Mirador de la Canteruela
- I Yacimiento Arqueológico 'Las Cabezas'



Desde el año 2020 desde el Ayuntamiento de Fuente-Tójar se adoptó la decisión de crear un museo de usos, costumbres y tradiciones al aire libre mediante la creación de obras murales por las fachadas del municipio.

Cada una de las distintas obras artísticas representan alguna tradición, personaje ilustre o actividad característica de nuestro municipio, permitiendo a quienes nos visitan conocer de un simple vistazo cuáles son nuestros orígenes.

Asimismo, Fuente-Tójar ha querido representar mediante la creación de otro tipo de obras, su compromiso en pro de la igualdad en todos sus ámbitos.



10



11



12



13



1 MAESTRO DANZANTE

Sake Ink

Vicente Fernández, conocido popularmente como Vicente "El Latero", fue el gran maestro danzante durante muchos años en Fuente-Tójar. Nació en nuestro pueblo, el 29 de septiembre de 1929 en una familia modesta.

Por lo que ha dejado huella, y la Historia le recordará, es por haber sido por espacio de 45 años el Maestro de la Danza de San Isidro Labrador. Danza que, llevada por Vicente, consiguió en Madrid el Primer Premio Nacional de Danzas Antiguas en 1963, labor que no finalizaría ya que, bajo su tutela, los

danzantes actuaron en numerosas ocasiones dentro y fuera de nuestra provincia.

Como premio a su empeño en defensa de la Danza, y por haber enseñado esta vieja joya folclórica a bastantes generaciones de jóvenes tojeños, en 1999, 8 años después que dejase el baile por motivos de salud, el pueblo de Fuente Tójar le rindió un merecido homenaje.

Murió en 2010, a la edad de 80 años.

La visión del artista:

Sin duda, esta obra tiene mucho significado por el simbolismo que alberga, por el sitio en el que está ubicada y sobretodo por quien representa. Pictóricamente se busca un realismo marcado, además se emplean colores vivos que representan los elementos principales de vestimenta de los danzantes.



2 HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

Sojo Art

Composición con las piezas más llamativas de cada una de las épocas que tuvieron relevancia en el territorio. Sin duda, las dos épocas de mayor esplendor para Iliturgícola (nombre que dieron los iberos a Fuente-Tójar), fueron la Ibera y Romana. Muestra de ello son los vestigios de restos arqueológicos que podemos encontrar en el Cerro de las Cabezas o la Mesa, donde se haya una necrópolis de más de 50 tumbas ibéricas.

Para una información más detallada se puede visitar nuestro Museo Histórico, en el que se podrá realizar una visita con audioguía contemplando interesantes maquetas y piezas de incalculable valor histórico.

Por otro lado, en el cerro del Lucerico, se pueden apreciar los restos de un

molino de época romana con 6 prensas de aceite, lo cual, denota la importancia exportadora de Iliturgícola en este periodo de la historia, donde se llegó incluso a exportar aceite a la propia ciudad de Roma.

La visión del artista:

La idea era escoger piezas del museo municipal de tal modo que estuviesen presentes todas las culturas que han pasado por Fuente Tójar, cuidando además que aportasen información clara sobre su origen a través de su estética. Al colocar todos estos objetos juntos se produce una interacción, una mezcla que quizás, es un fiel reflejo de lo que somos en la actualidad, un crisol de culturas.



3 FÁBRICA DE GASEOSA SANITEX

Ione Domínguez

La marca de bebida Gaseosa Sanitex se comenzó a comercializar en los años sesenta y era el refresco de moda de la época en todo el país, así se indicaba en la botella, en su parte trasera venía serigrafada la frase: "GASEOSA SANITEX SE BEBE EN TODA ESPAÑA".

Fuente-Tójar albergó una de las fábricas más importantes de esta bebida tras los muros en los que se representa esta obra, creando puestos de trabajo para muchas personas en el pueblo y al rededores.

En la obra, se ha reproducido la historia de esta gaseosa con un estilo surrealista, con dos limones y una naranja, que eran los sabores más demandados y fabricados en Fuente-Tójar. También se puede apreciar la propia botella sobre un fondo colorido asociado a sus anuncios, ya que estos tenían un marcado carácter infantil.

La visión del artista:

En este caso quise representar la bebida gaseosa Sanitex mediante su lado más directo: sus sabores. Se representa mediante un bodegón contemporáneo, lejos de lo clásico y lo académico. Incorpora elementos oníricos y de lenguajes dispares, cercanos al imaginario popular de barrios y pueblos.



4 ELVIRA SALAZAR VÍLCHEZ

Guido Palmadessa

Podemos contemplar a Elvira Salazar Vílchez, conocida popularmente como "Elvirica", elaborando las flores que adornan los gorros de los Danzantes de San Isidro Labrador.

Elvira no sabía leer ni escribir, pero siempre fue una gran aficionada al ganchillo y otras manualidades, lo que hizo que fuese la encargada, durante más de 60 años, de realizar tanto los gorros de los danzantes como las flores que los dotan de ese característico colorido. Suponía un arduo trabajo, teniendo en cuenta que cada gorro se

compone aproximadamente de un centenar de flores.

Los gorros realizados por ella llegaron a representar el nombre de Fuente-Tójar hasta América en los años 60, década en la que también se exhibieron en Madrid tras recibir el Primer Premio Nacional de Danzas Antiguas. Más tarde, en el año 1992, uno de los gorros fue mostrado en el Museo Español de Arte Contemporáneo e incluso se le hizo llegar un ejemplar al mismo Príncipe Don Felipe de Borbón. Elvira murió en 1994, a los 80 años.

La visión del artista:

La obra trata de mostrar los aspectos culturales y tradicionales de la práctica profundamente arraigados en el pueblo, a su vez tratando de aportar una obra original de mi propio estilo. Para esta tarea, exploré varias imágenes antiguas, y también tomé algunas nuevas para poder recrear esta tarea a gran escala y a su vez poder homenajear a una mujer conocida en todo el pueblo por su tarea y su personalidad.



5 ANTIGUO MOLINO DE ACEITE DE SAN RAFAEL

Sake Ink

Este mural representa la principal actividad económica del territorio, la recolección y producción de aceite de oliva. Si por algo es conocido Fuente-Tójar, es por la elaboración de uno de los mejores de aceite de oliva virgen extra y por ser territorio perteneciente a la Denominación de Origen Protegida Priego de Córdoba.

El Molino de San Rafael, fundado por Rafael Calvo Sánchez en el año 1914

durante más de 50 años, cesando su actividad en el 1968. Fue vendido a José Madrid Pérez, y desde entonces, ha ido siendo heredado de generación en generación.

En él, se molía la aceituna de los propios dueños, además de la compra a particulares.



6 ACRIBANDO LA ACEITUNA

Sake Ink

Se pueden contemplar a varios aceituneros cribando la aceituna. Cuando las espuestas están llenas, se descargan en la criba (objeto alargado que aparece en el mural con forma de tobogán), que va a separar las aceitunas de las impurezas, hojas, ramas, tierra y piedras. El objetivo es que ésta llegue lo más limpia posible a la almazara para molerla.

Los cubos de aceitunas se vuelcan en la parte superior y por la fuerza de la

gravedad van rodando las aceitunas y por las ranuras van cayendo las hojas y la tierra.

Al final, la criba es más estrecha, termina en forma de embudo, y es allí donde se pone el saco para llenarlo con las aceitunas escogidas que en cuanto esté lleno se le ata con una cuerda y se carga al tractor y listo para ir a la molienda.

La visión del artista:

Es una obra que muestra muy bien el costumbrismo y la historia de la zona de Fuente-Tójar donde la mayoría de las familias salían y salen a la recogida de la aceituna. El mural está realizado de una manera figurativa buscando cierto realismo en las formas pero no excesivo. Ejemplifica algunos elementos del campo como olivos, o acebuches, cribas o aceitunas utilizando un fondo azul que permite unificar la imagen.



7 EL ARTE DEL ESPARTO

Jorge R. Torres

Este mural representa a Vicente Fernández realizando el arte del esparto, un oficio casi olvidado pero que se sigue practicando sobre todo por las personas mayores, que vieron su auge y su caída tras la llegada de la era del plástico.

Desde el siglo XVI hasta mediados del siglo XX fue la primera industria local de muchos pueblos españoles, este vegetal ya fue utilizado por los romanos, que fueron los primeros en

comprobar su alta resistencia.

El esparto se obtiene de diversas plantas silvestres del grupo de las gramíneas y entre los meses de julio y agosto es cuando se recoge para ser utilizada en la industria artesanal de la pleita y para el trabajo de los maestros esparteros.

Vicente, es conocido como "El Latero" por su principal oficio de antaño, el de vender leche.



8 FUENTE-TÓJAR PUEBLO STARLIGHT

Jorge R. Torres

Fuente-Tójar recibió en mayo del año 2022 el reconocimiento de Pueblo Starlight, posicionándolo como el segundo de España, primero de Andalucía y cuarto del mundo. Esta certificación implica la superación de una serie de exigentes mediciones y auditorías que garantizan que se cumplen con los estándares establecidos para poder reconocer que Fuente-Tójar cuenta con un cielo de

excepcional calidad. Déjate deleitar en alguno de nuestros alojamientos rurales y disfruta del firmamento desde uno de los rincones más pequeños pero no por ellos menos importantes de la Subbética cordobesa.



9 ARANDO LA TIERRA

Jorge R. Torres

Con la realización de esta obra, se pretende dar la bienvenida al visitante aunando un estilo muy actual con la esencia más arraigada de nuestra tradición agrícola.

Asimismo, se ha querido rendir un homenaje a los antepasados tojeños que se dedicaban a las labores del campo, mediante la representación del arado manual de la tierra que era realizado por las mulas-

Con esta obra mostramos lo que somos: una tierra de tradición que evoluciona con los nuevos tiempos.

La visión del artista:

De un modo realista, se aúnan los elementos más importantes en los molinos de la época, como son las propias aceitunas, los canastos de mimbre donde se transportaban, las torvas y pesas, y por supuesto el motor que hacía que el molino girase y pudiera machacar las aceitunas para la extracción del aceite, que aún se conserva. La importancia del lugar, la luz del lugar, sus vecinos y la propia cultura del pueblo definen esta obra